AIRS, ARIETTES
ET DUO
De La
BERGERE DES ALPES
COMEDIE

En Vers, et en trois Actes.

Mis en Musique Par

Mr. JOSEPH KOHAUT

Ordinaire de la Musique de S.A.S. Monseigneur le Prince de Conti.

Les Paroles par Mr. Marmontel.

Representé pour la 1re. fois par les Comédiens Italiens le 19 Fevrier 1766.
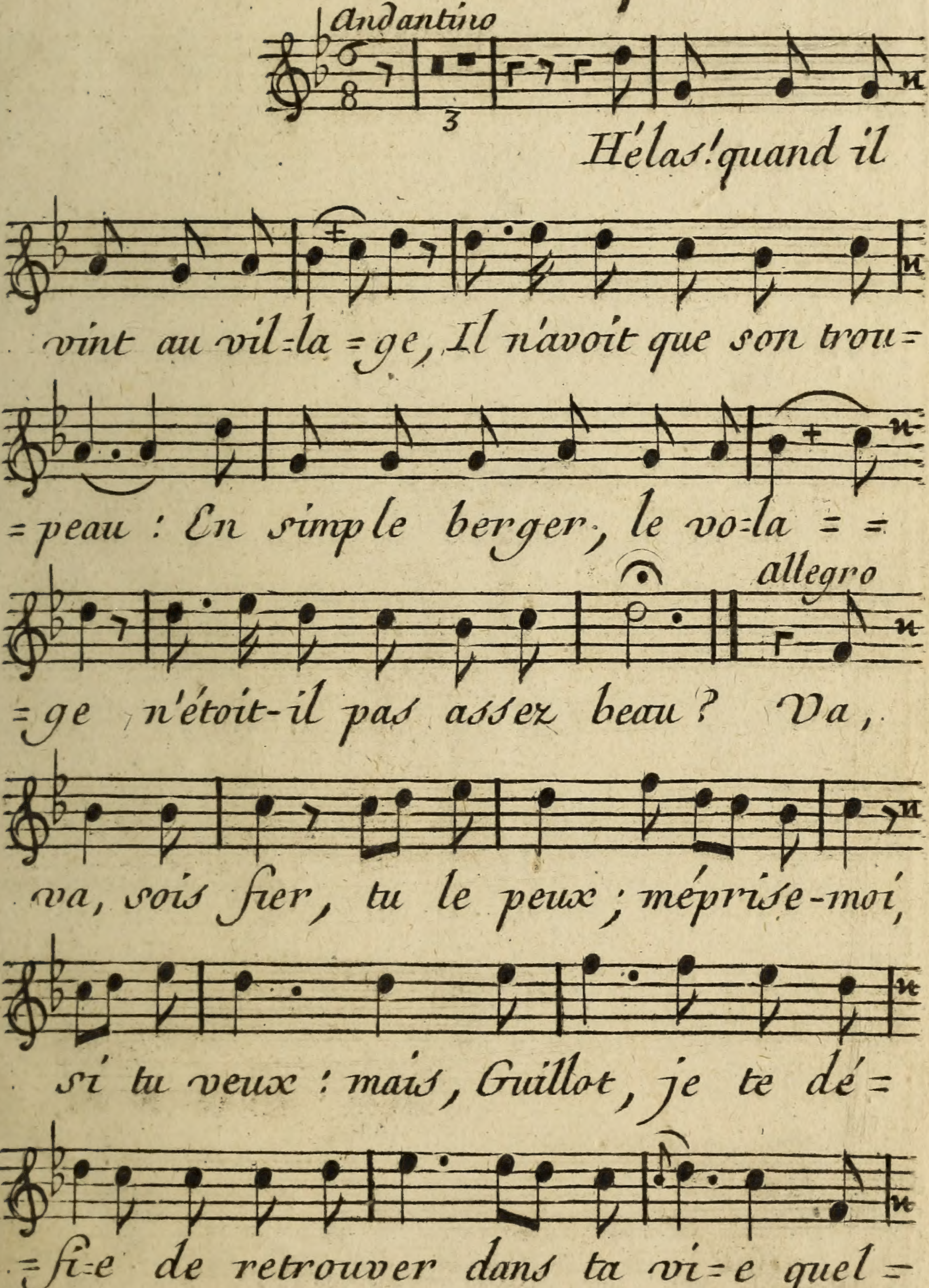
Prix 2tt. 8 f.

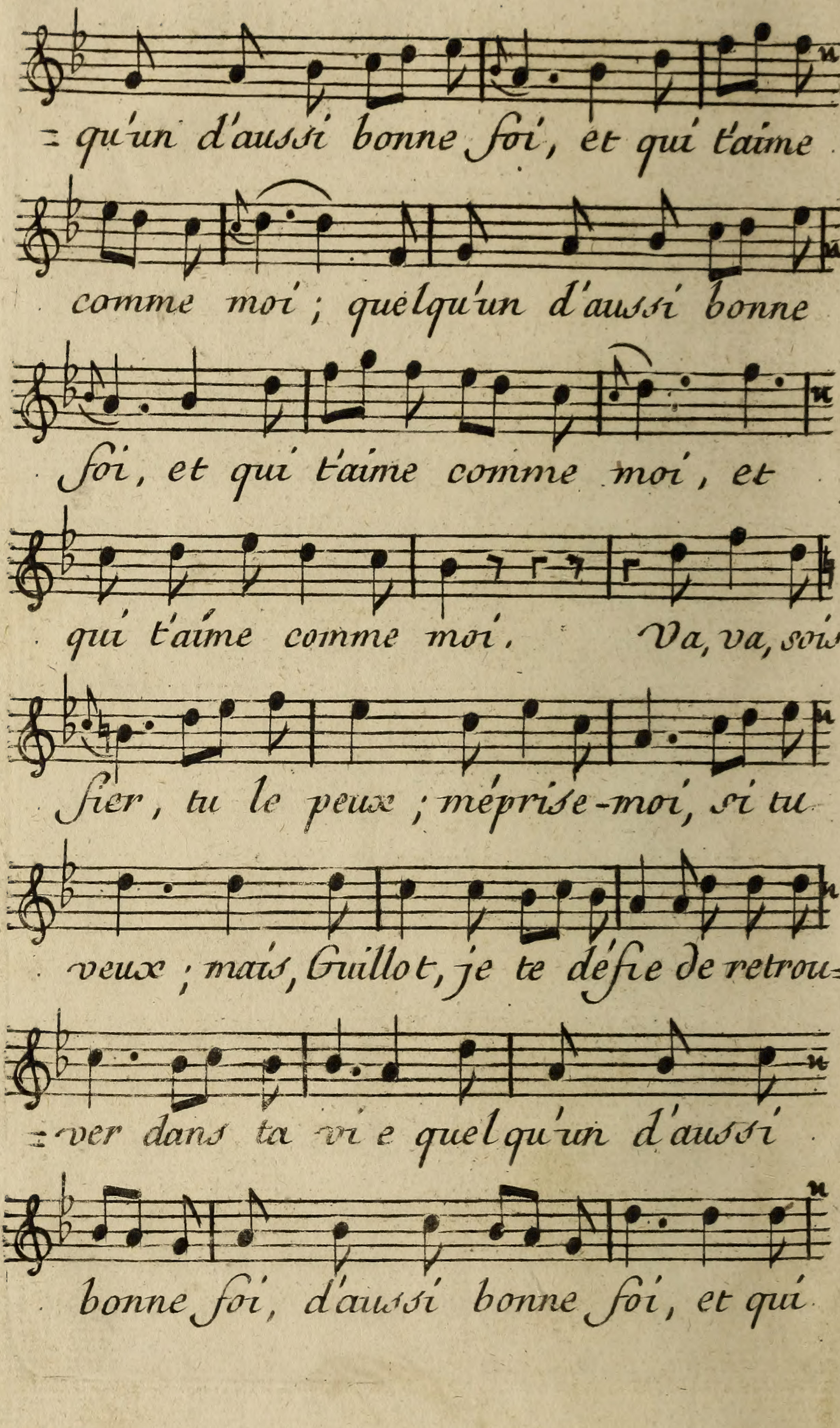
Gravés par Gerardin

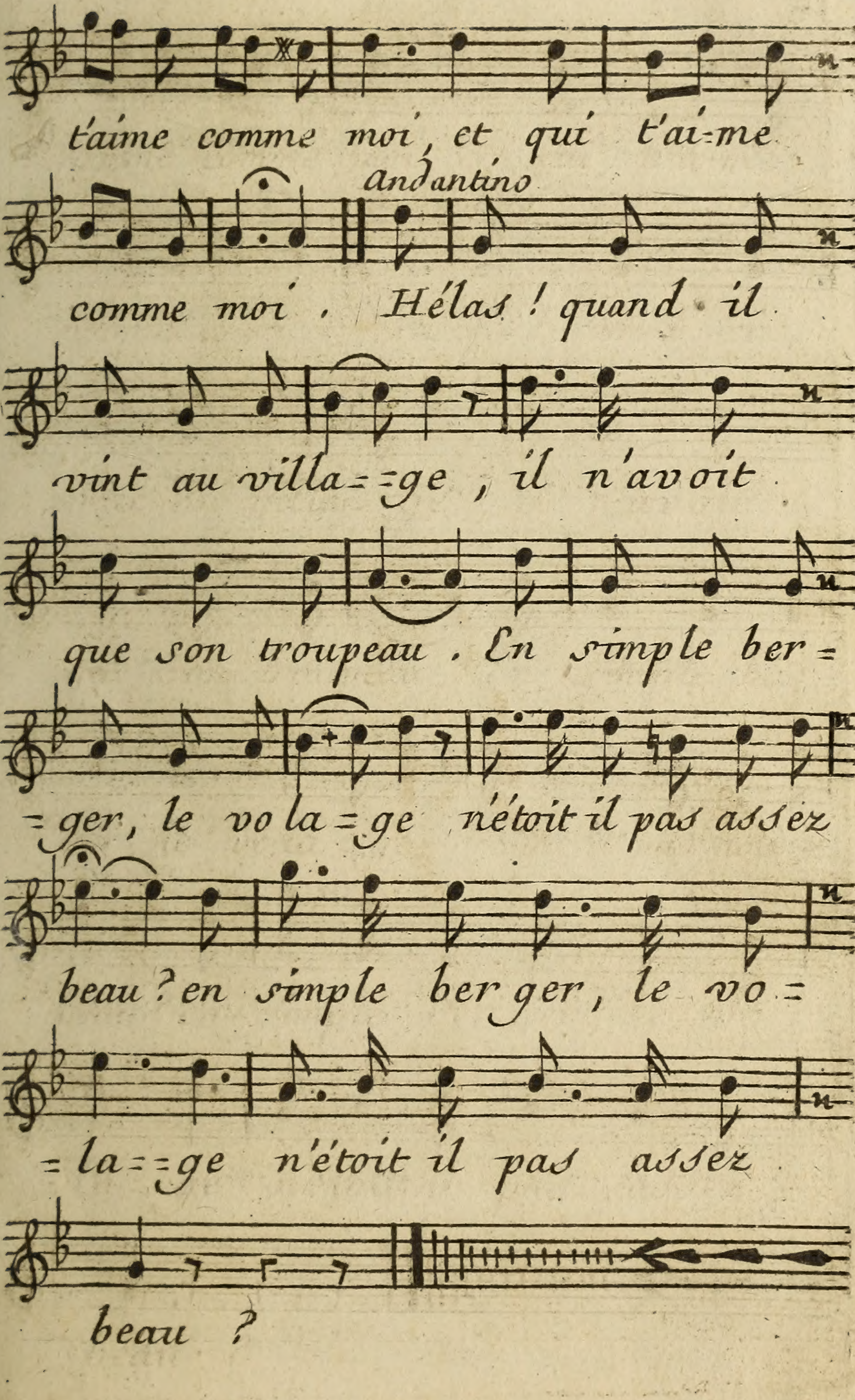
A PARIS

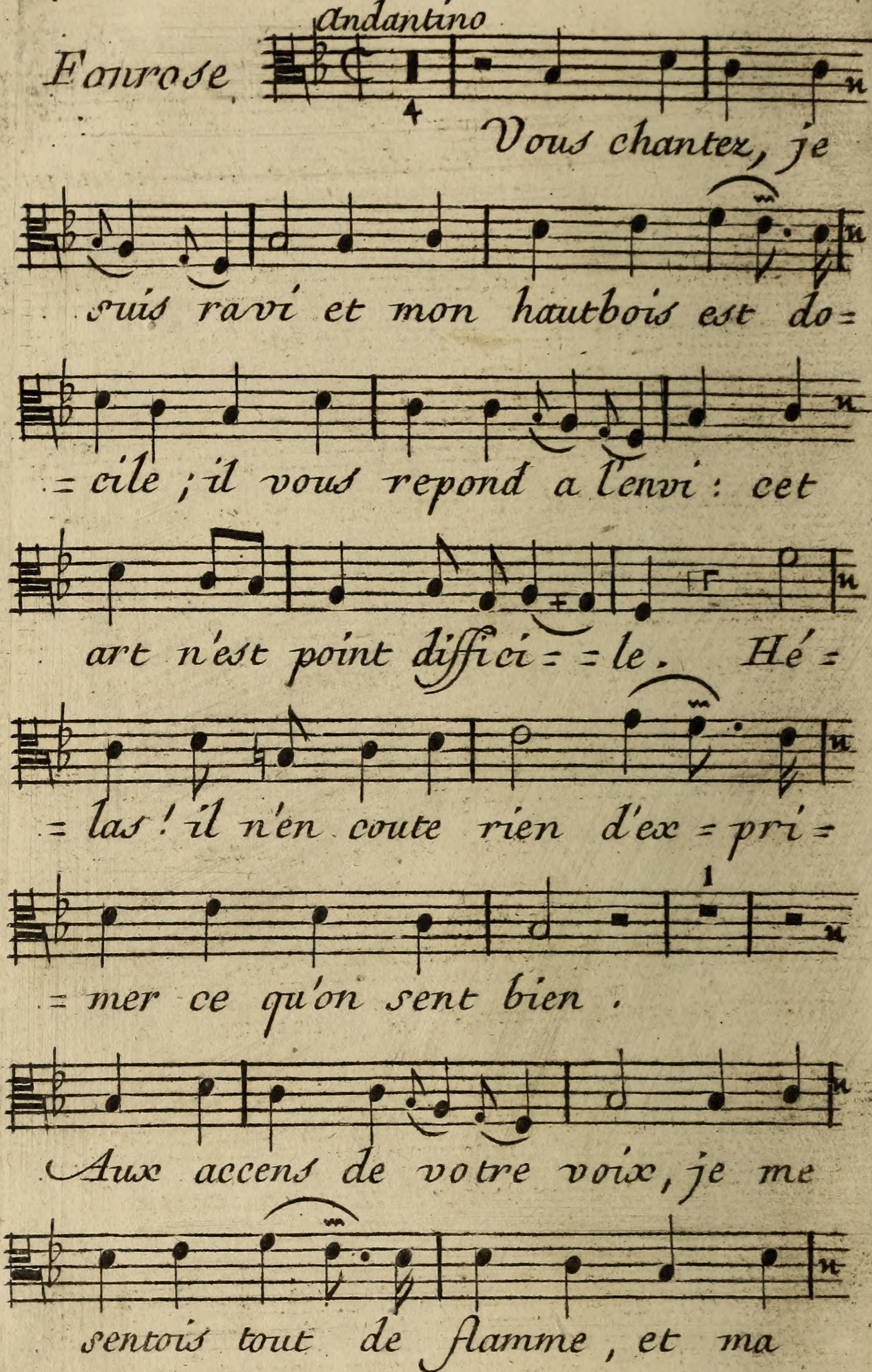
Chez { *L'Auteur rue St. Thomas du Louvre*
Le Clerc Md. rue St. Honoré près celle des Prouvaires à sainte Cecile.

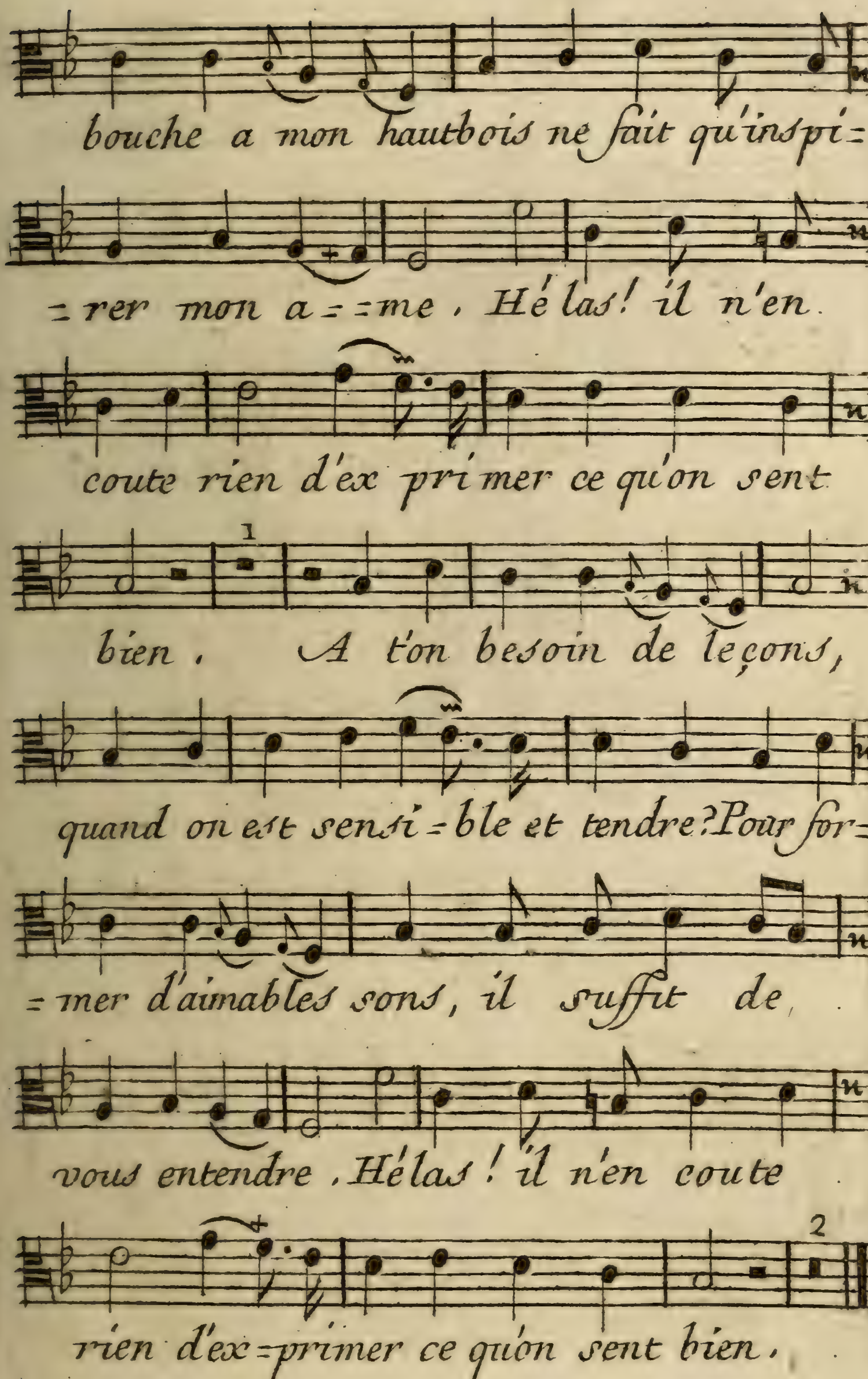
LA BERGERE Des Alpes.

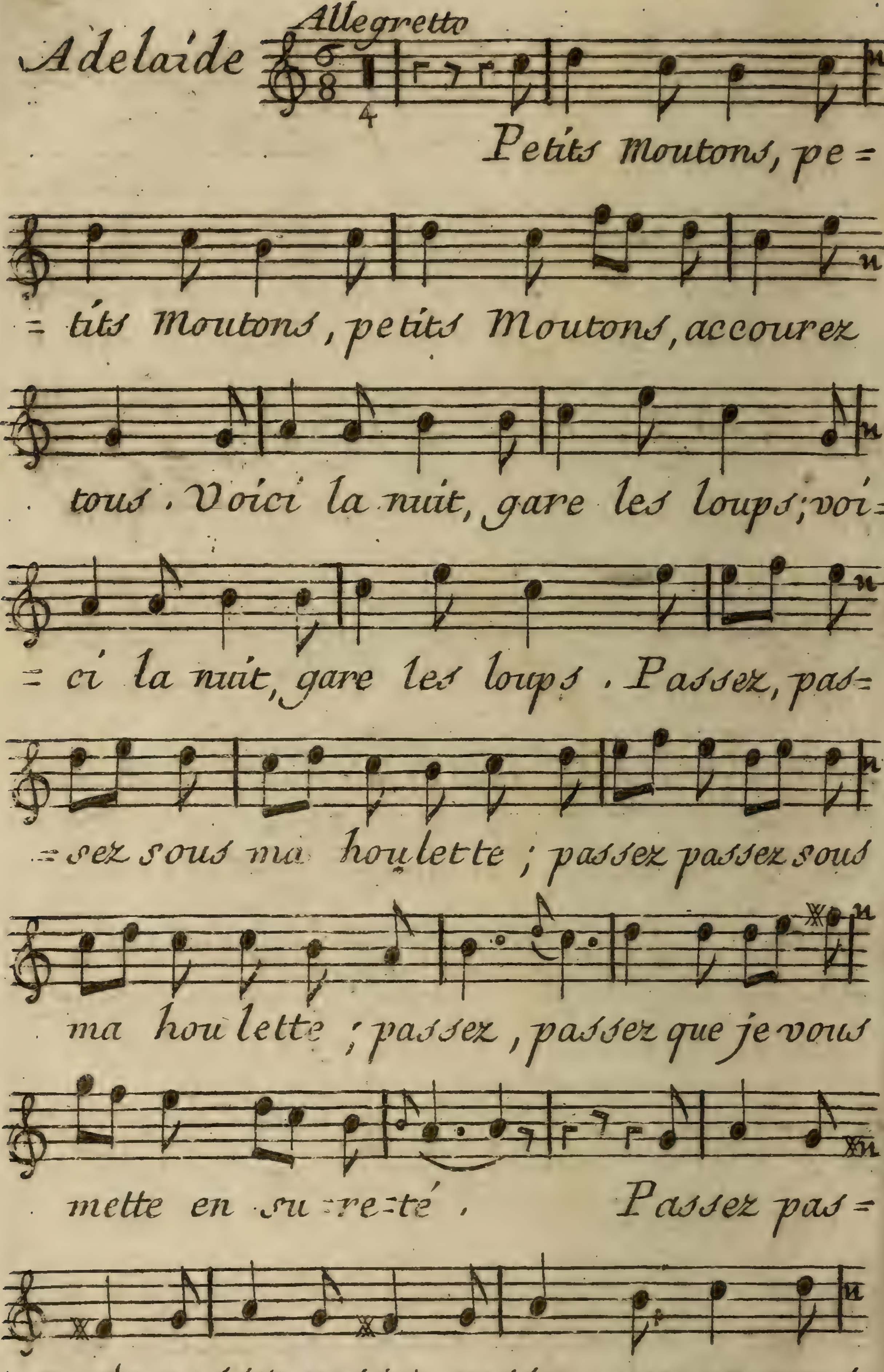


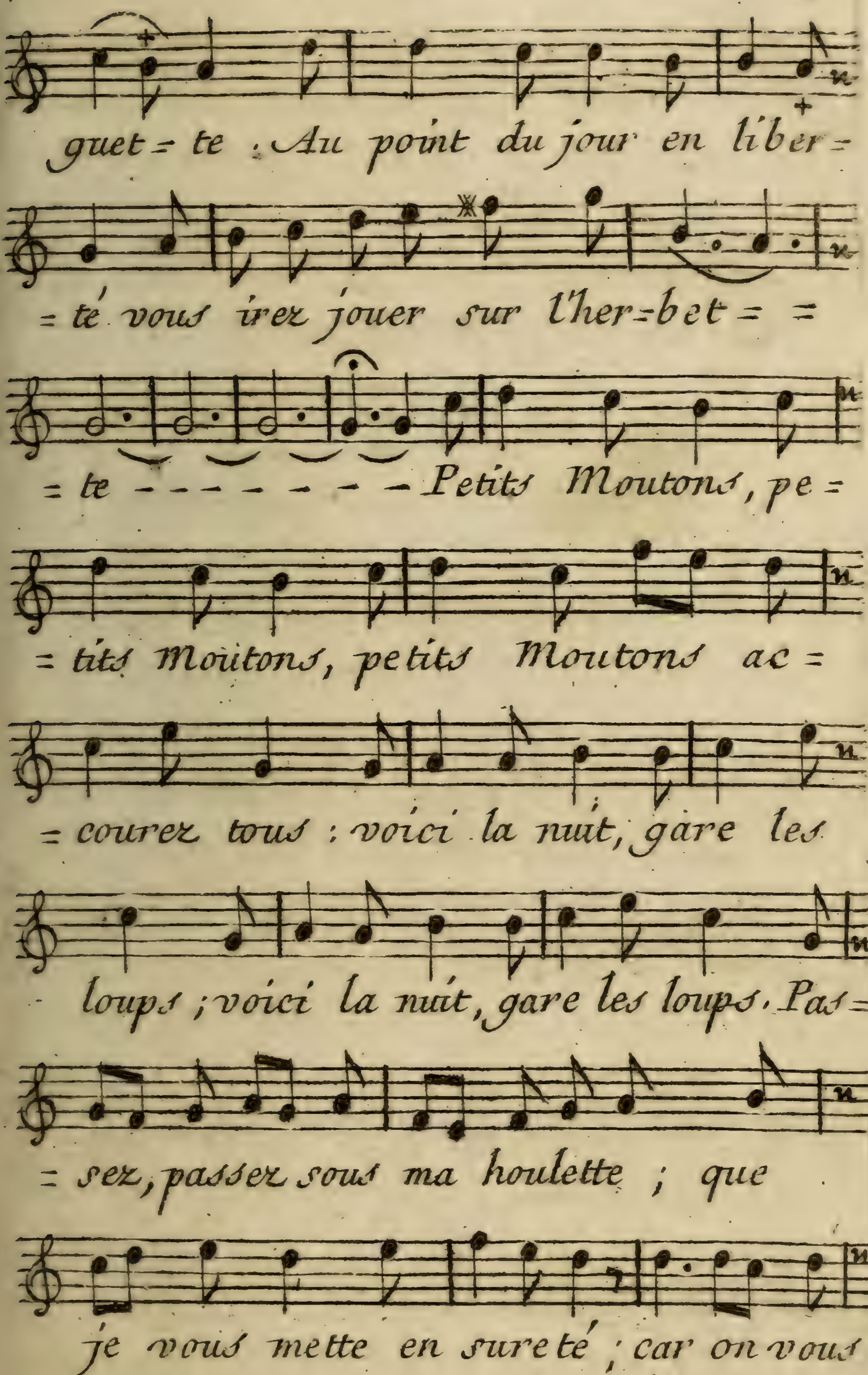

= qu'un d'aussi bonne foi, et qui t'aime
comme moi ; quelqu'un d'aussi bonne
foi, et qui t'aime comme moi, et
qui t'aime comme moi. Va, va, sois
fier, tu le peux ; méprise-moi, si tu
veux ; mais, Guillot, je te défie de retrou=
=ver dans ta vi e quelqu'un d'aussi
bonne foi, d'aussi bonne foi, et qui

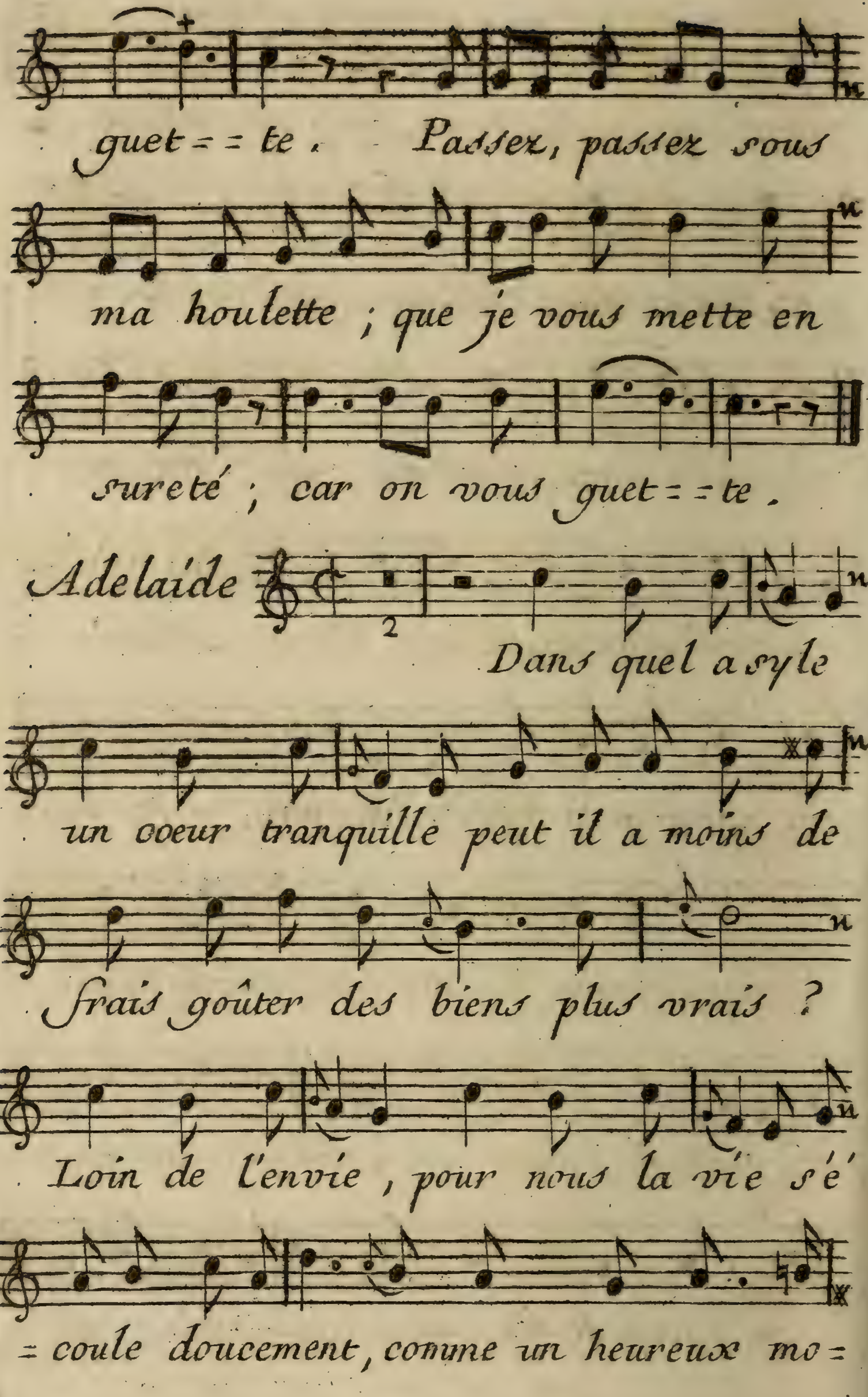

t'aime comme moi, et qui t'ai=me
Andantino
comme moi. Hélas! quand il
vint au villa= =ge, il n'avoit
que son troupeau. En simple ber=
=ger, le vo la=ge n'étoit il pas assez
beau? en simple ber ger, le vo=
=la= =ge n'étoit il pas assez
beau?

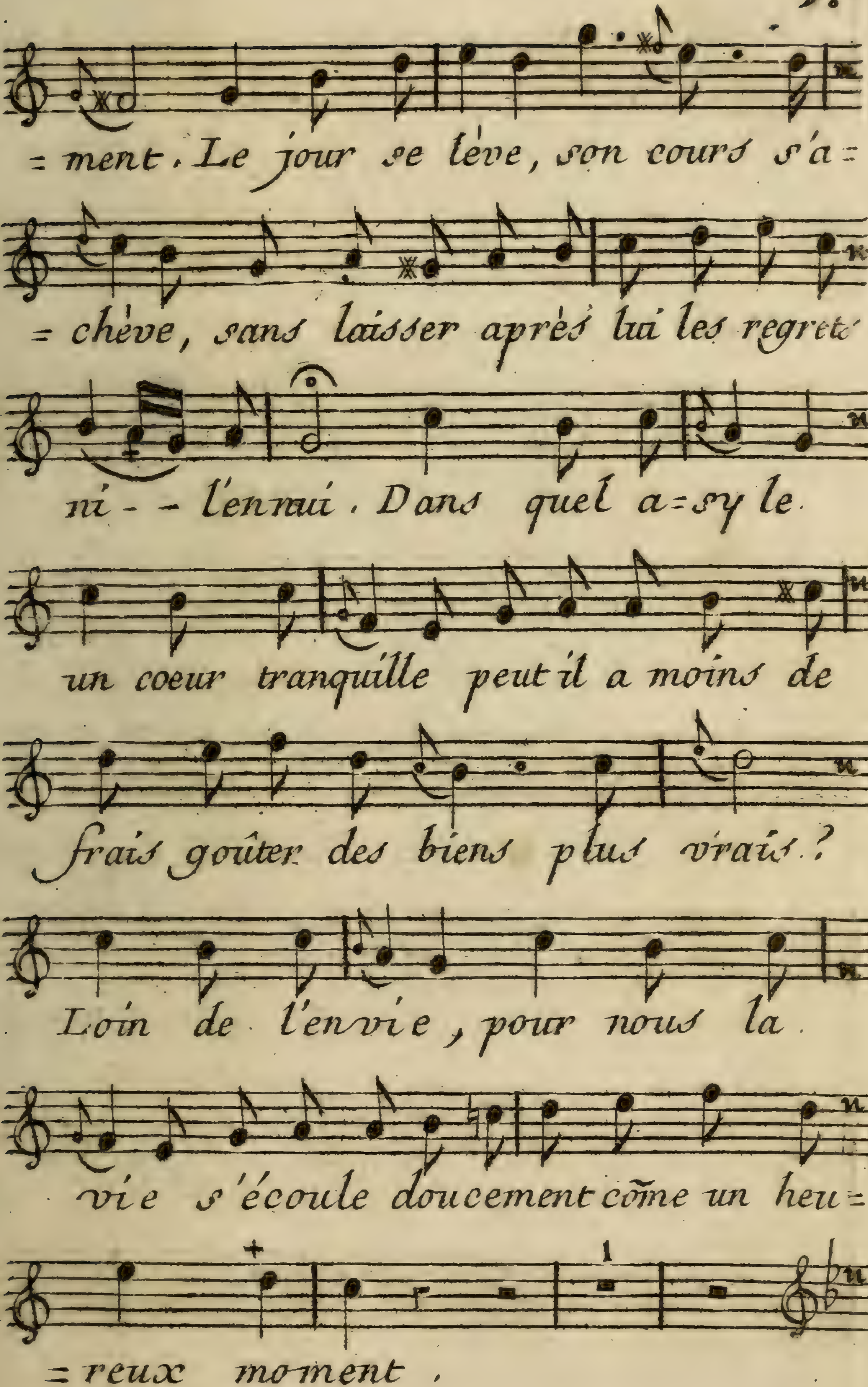

Andantino
Fonrose
Vous chantez, je
suis ravi et mon hautbois est do=
=cile ; il vous repond a l'envi : cet
art n'est point diffici= =le. Hé=
=las! il n'en coute rien d'ex=pri=
=mer ce qu'on sent bien.
Aux accens de votre voix, je me
sentois tout de flamme, et ma

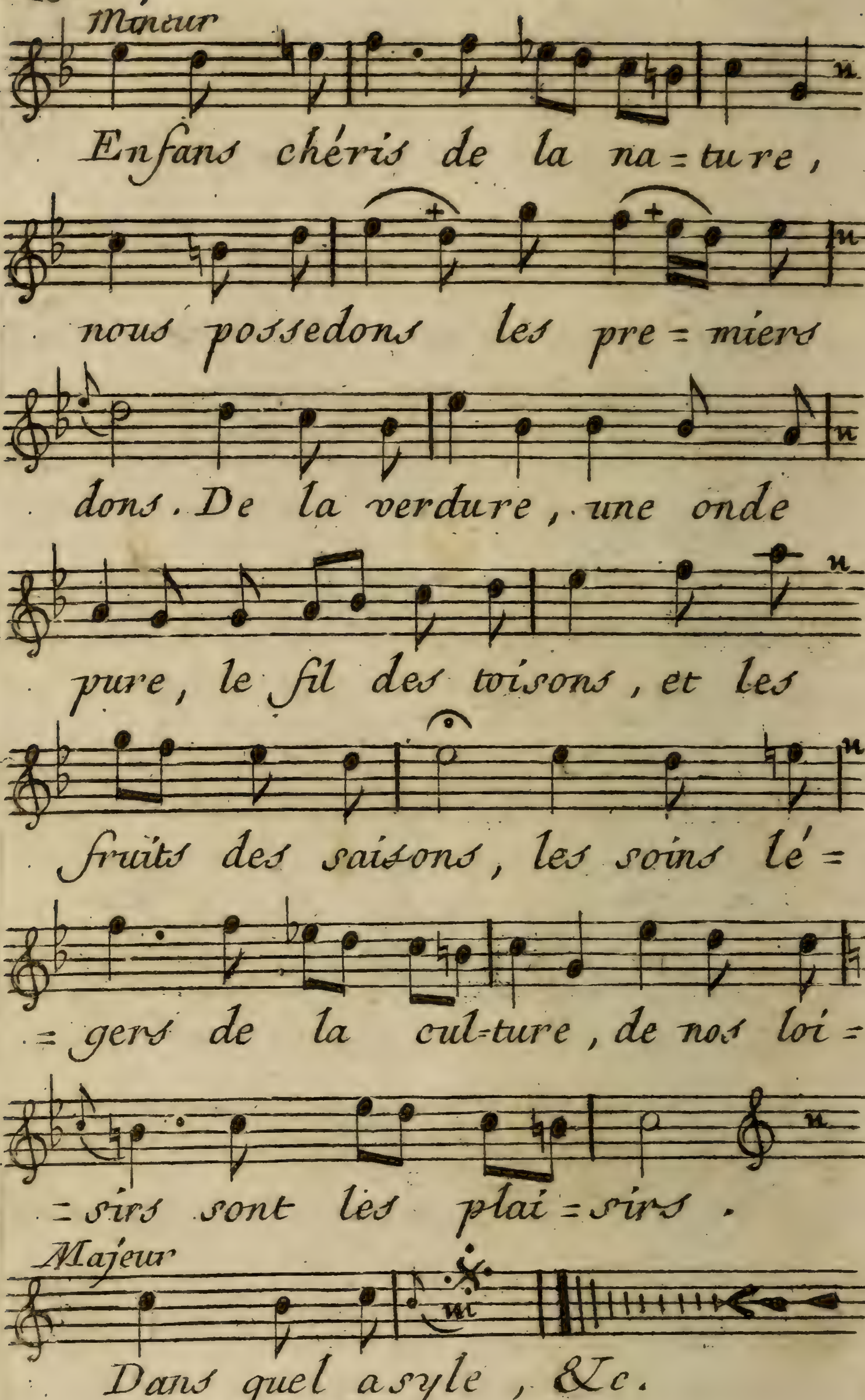

bouche a mon hautbois ne fait qu'inspi=
=rer mon a==me. Hélas! il n'en
coute rien d'ex primer ce qu'on sent
bien. A ton besoin de leçons,
quand on est sensi=ble et tendre? Pour for=
=mer d'aimables sons, il suffit de
vous entendre. Hélas! il n'en coute
rien d'ex=primer ce qu'on sent bien.

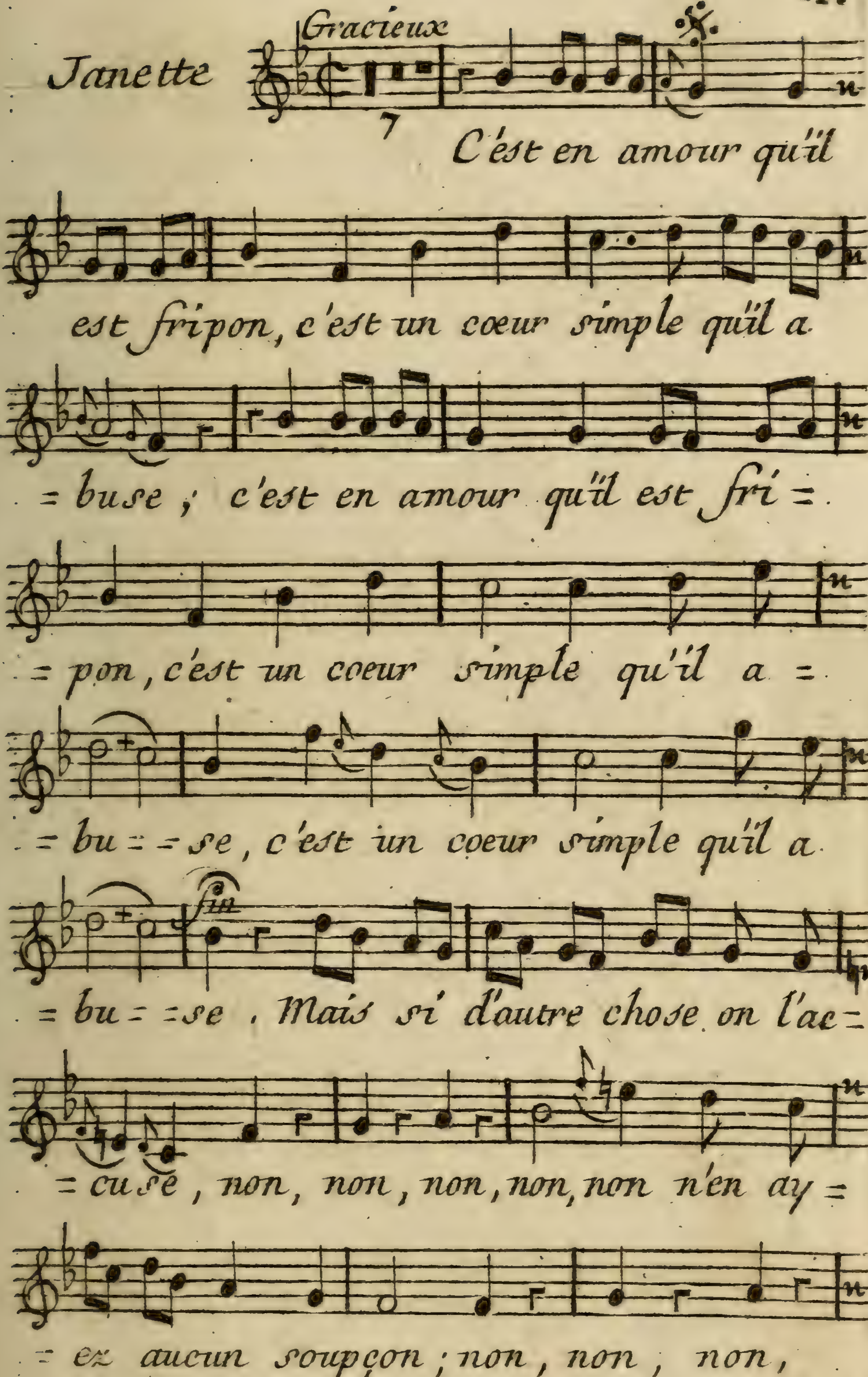

Adelaide
Allegretto
Petits moutons, pe=
= tits Moutons, petits Moutons, accourez
tous. Voici la nuit, gare les loups; voi=
= ci la nuit, gare les loups. Passez, pas=
= sez sous ma houlette; passez passez sous
ma houlette; passez, passez que je vous
mette en su=re=té. Passez pas=
= sez, passez, passez, passez; car on vous

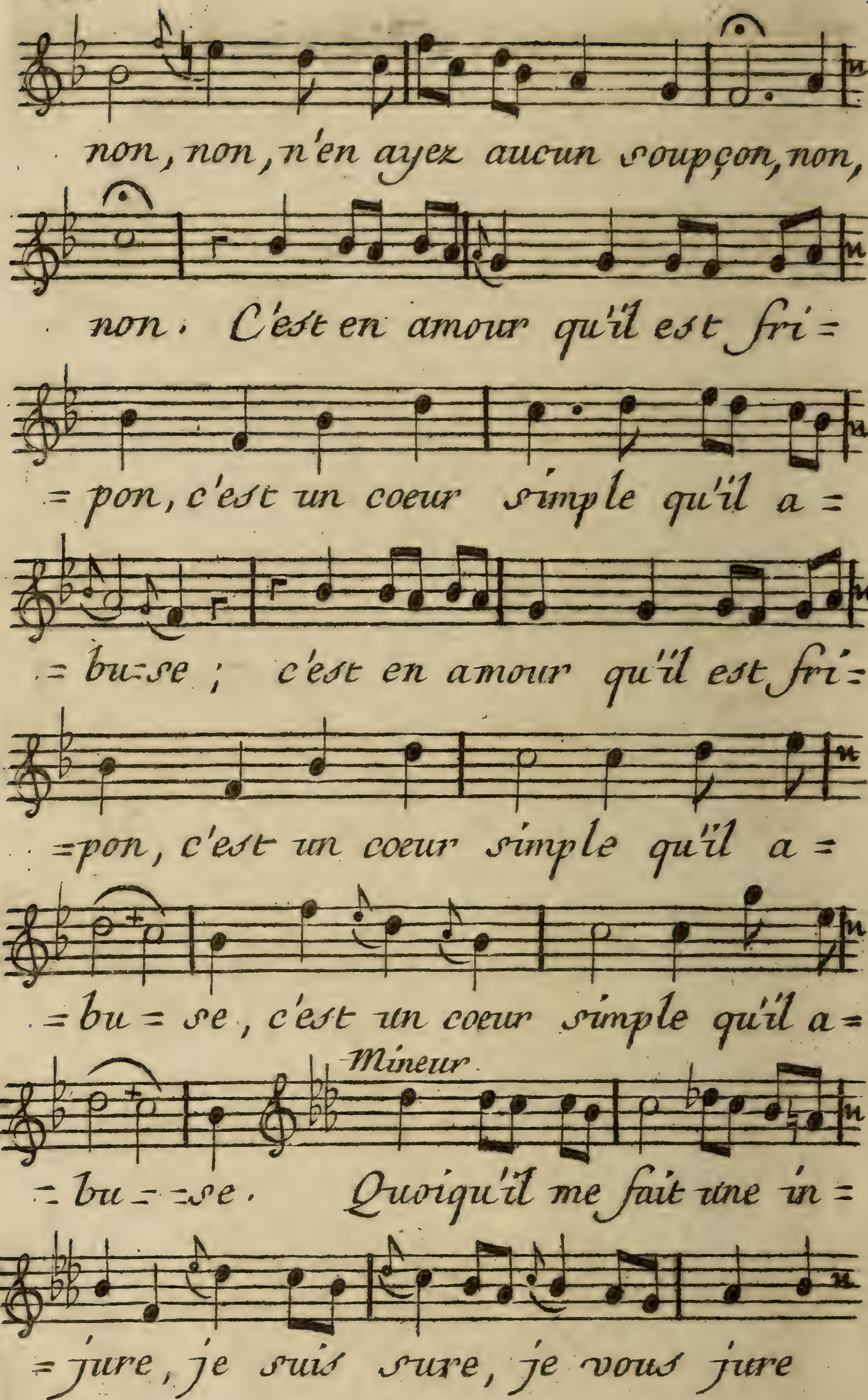

guet = te . Au point du jour en liber =
= té vous irez jouer sur l'her = bet = =
= te - - - - - - - - Petits Moutons, pe =
= tits Moutons, petits Moutons ac =
= courez tous : voici la nuit, gare les
loups ; voici la nuit, gare les loups. Pas =
= sez, passez sous ma houlette ; que
je vous mette en sureté ; car on vous

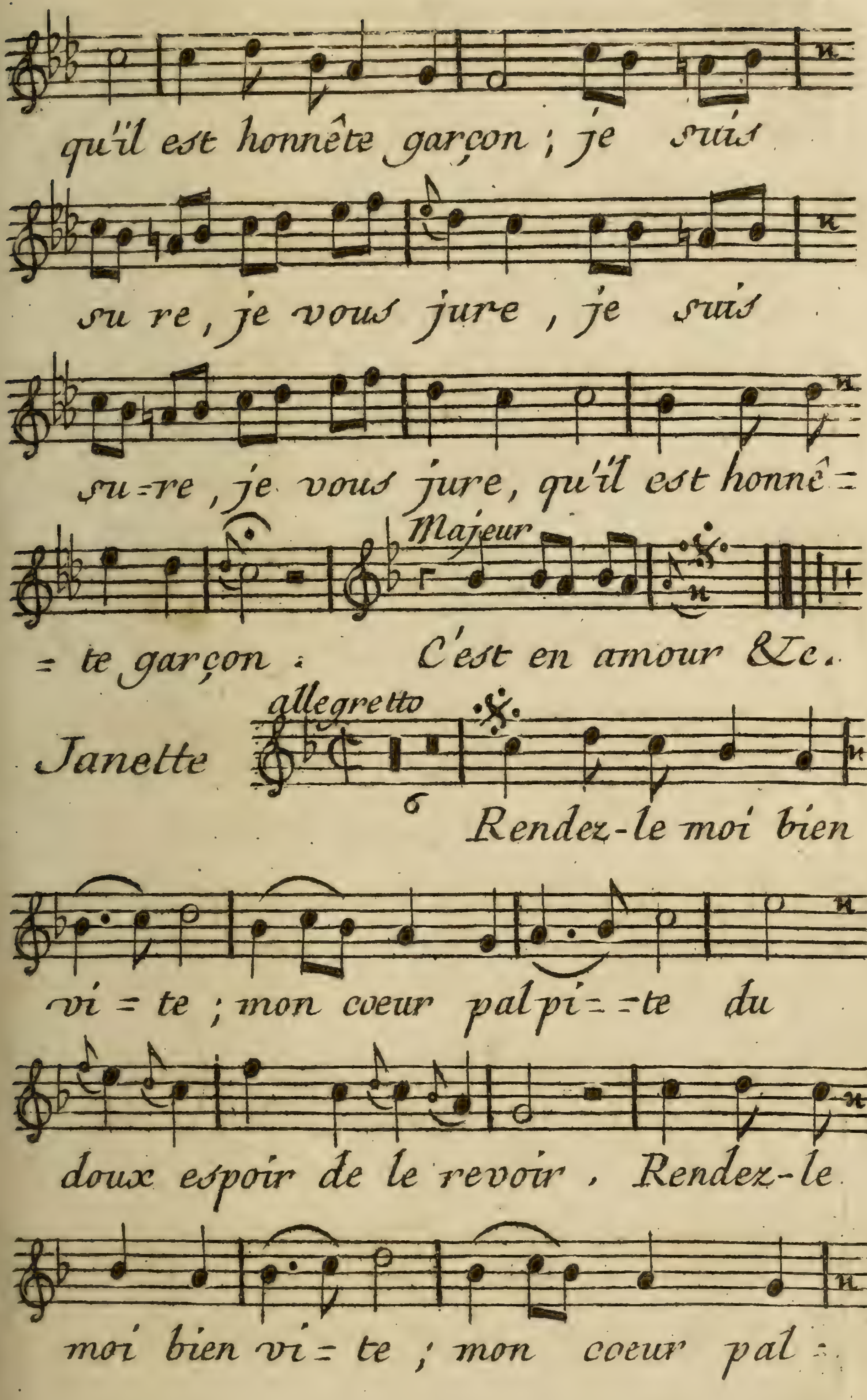

guet = = te . Passez, passez sous
ma houlette ; que je vous mette en
sureté ; car on vous guet = = te .
Adelaïde
2
Dans quel asyle
un coeur tranquille peut il a moins de
frais goûter des biens plus vrais ?
Loin de l'envie , pour nous la vie s'é
= coule doucement, comme un heureux mo =

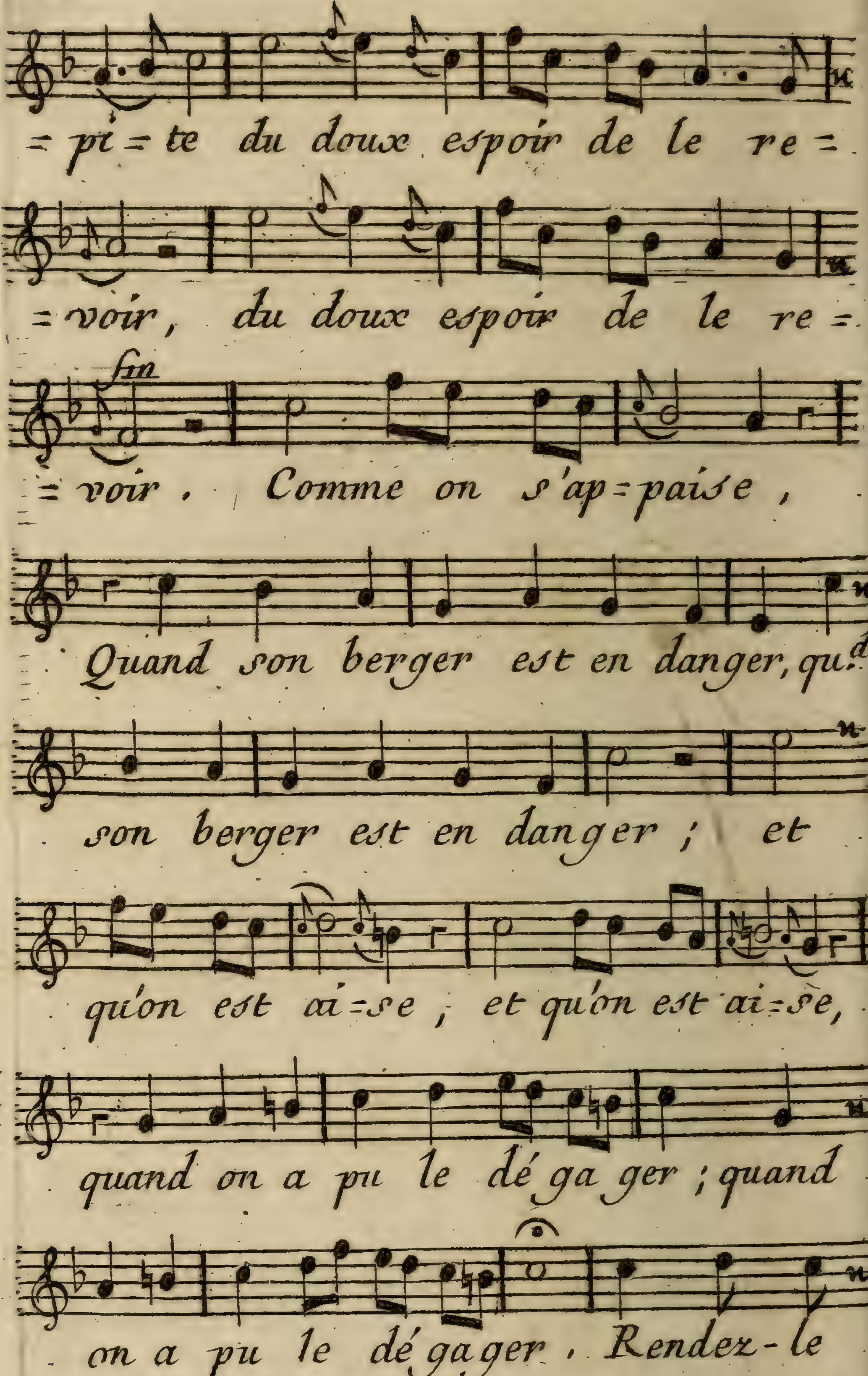

= ment. Le jour se lève, son cours s'a=
= chève, sans laisser après lui les regrets
ni - - l'ennui. Dans quel a=syle
un coeur tranquille peut il a moins de
frais goûter des biens plus vrais?
Loin de l'envie, pour nous la
vie s'écoule doucement cōme un heu=
= reux moment.

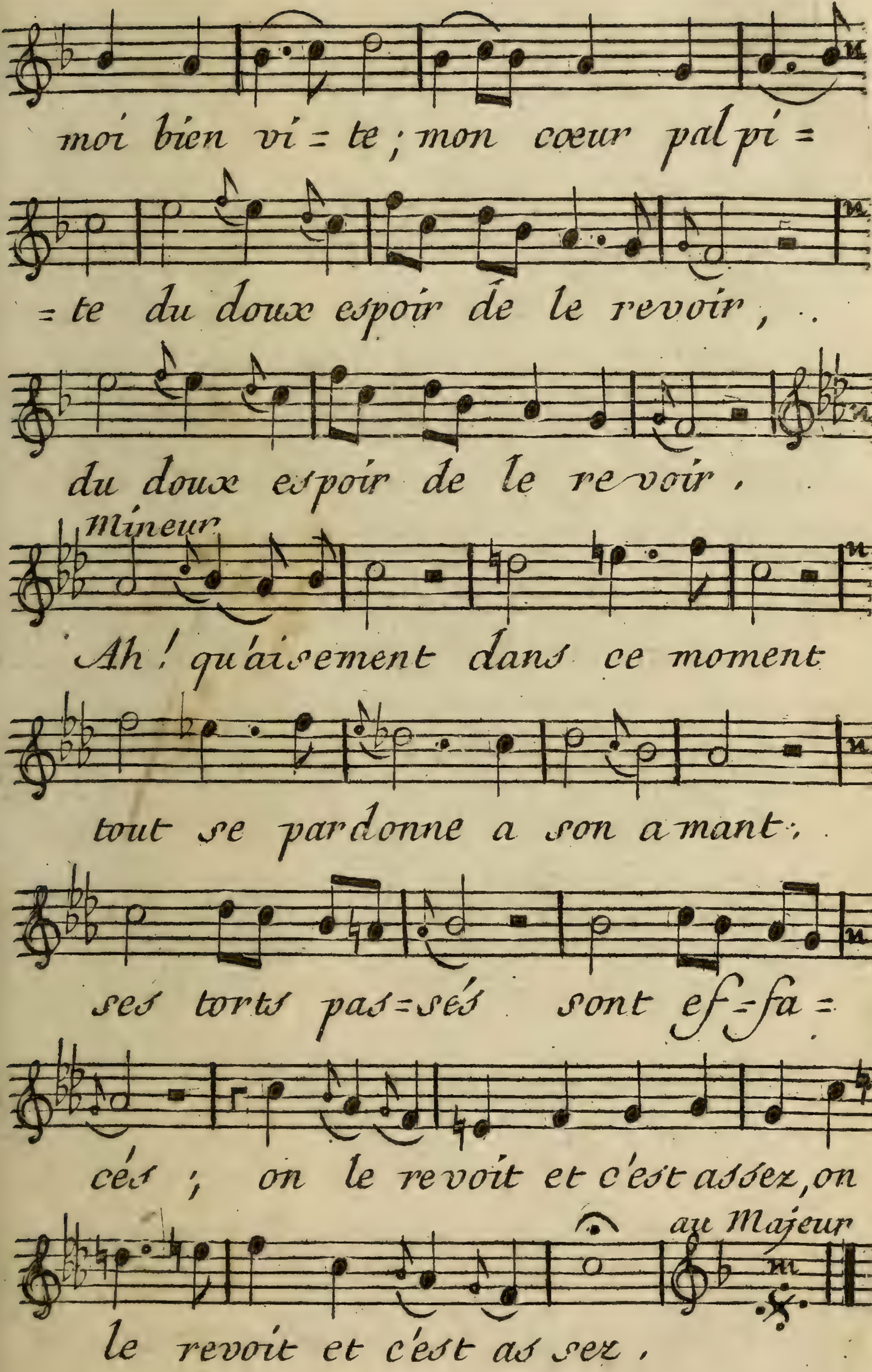

Mineur
Enfans chéris de la na=ture,
nous possedons les pre=miers
dons. De la verdure, une onde
pure, le fil des toisons, et les
fruits des saisons, les soins lé=
=gers de la cul=ture, de nos loi=
=sirs sont les plai=sirs.
Majeur
Dans quel asyle, &c.

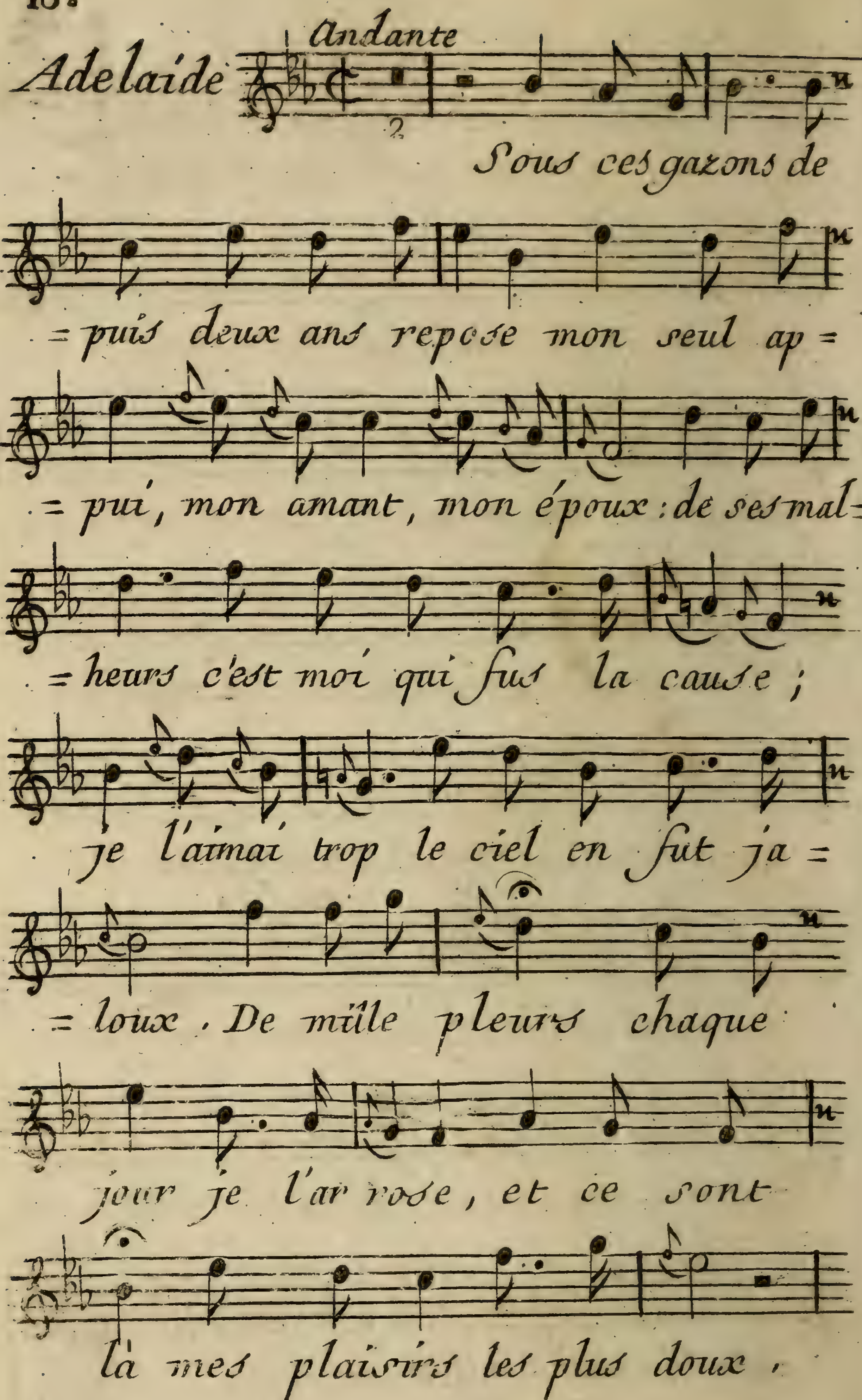

Janette
Gracieux
7
C'est en amour qu'il
est fripon, c'est un coeur simple qu'il a
= buse ; c'est en amour qu'il est fri =
= pon, c'est un coeur simple qu'il a =
= bu = = se, c'est un coeur simple qu'il a
fin
= bu = = se . Mais si d'autre chose on l'ac =
= cuse, non, non, non, non, non n'en ay =
= ez aucun soupçon ; non, non, non,

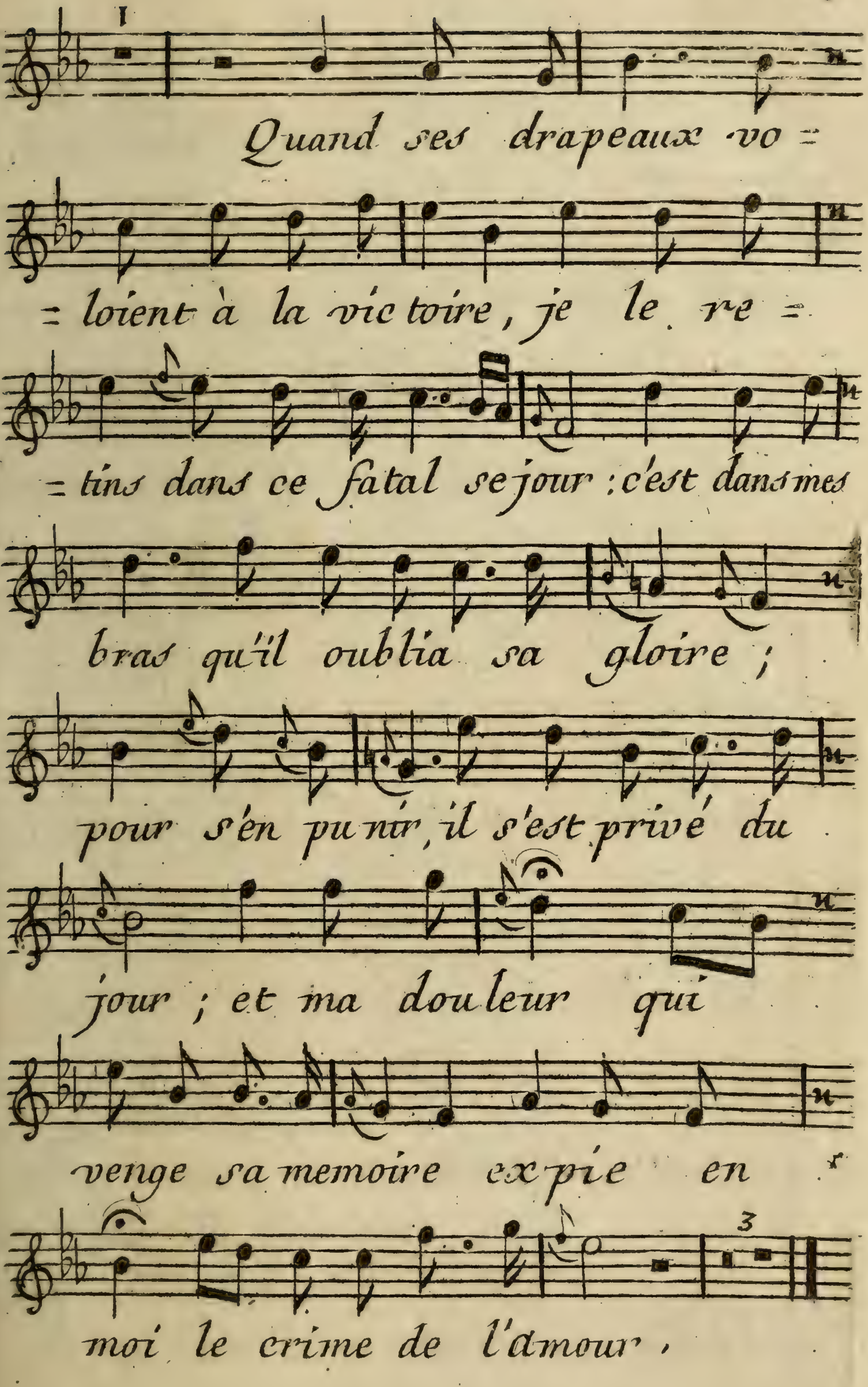

non, non, n'en ayez aucun soupçon, non,
non. C'est en amour qu'il est fri=
= pon, c'est un coeur simple qu'il a =
= bu=se ; c'est en amour qu'il est fri=
=pon, c'est un coeur simple qu'il a =
= bu = se, c'est un coeur simple qu'il a=
Mineur
= bu= =se. Quoiqu'il me fait une in=
= jure, je suis sure, je vous jure

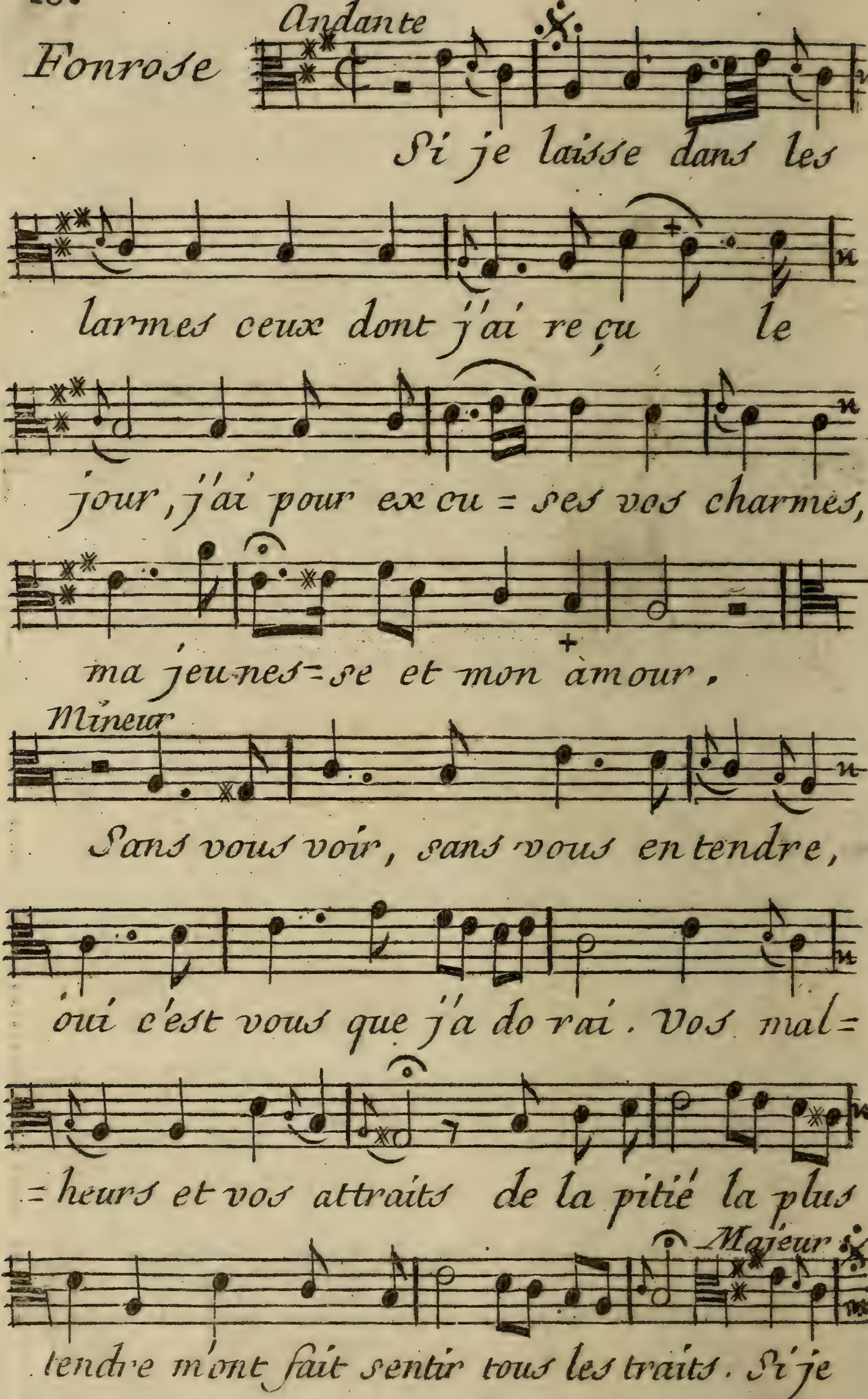

qu'il est honnête garçon ; je suis
su re, je vous jure, je suis
su=re, je vous jure, qu'il est honnê=
= te garçon : C'est en amour &c.
Majeur
allegretto
Janette
6
Rendez-le moi bien
vi = te ; mon coeur pal pi= =te du
doux espoir de le revoir. Rendez-le
moi bien vi= te ; mon coeur pal=

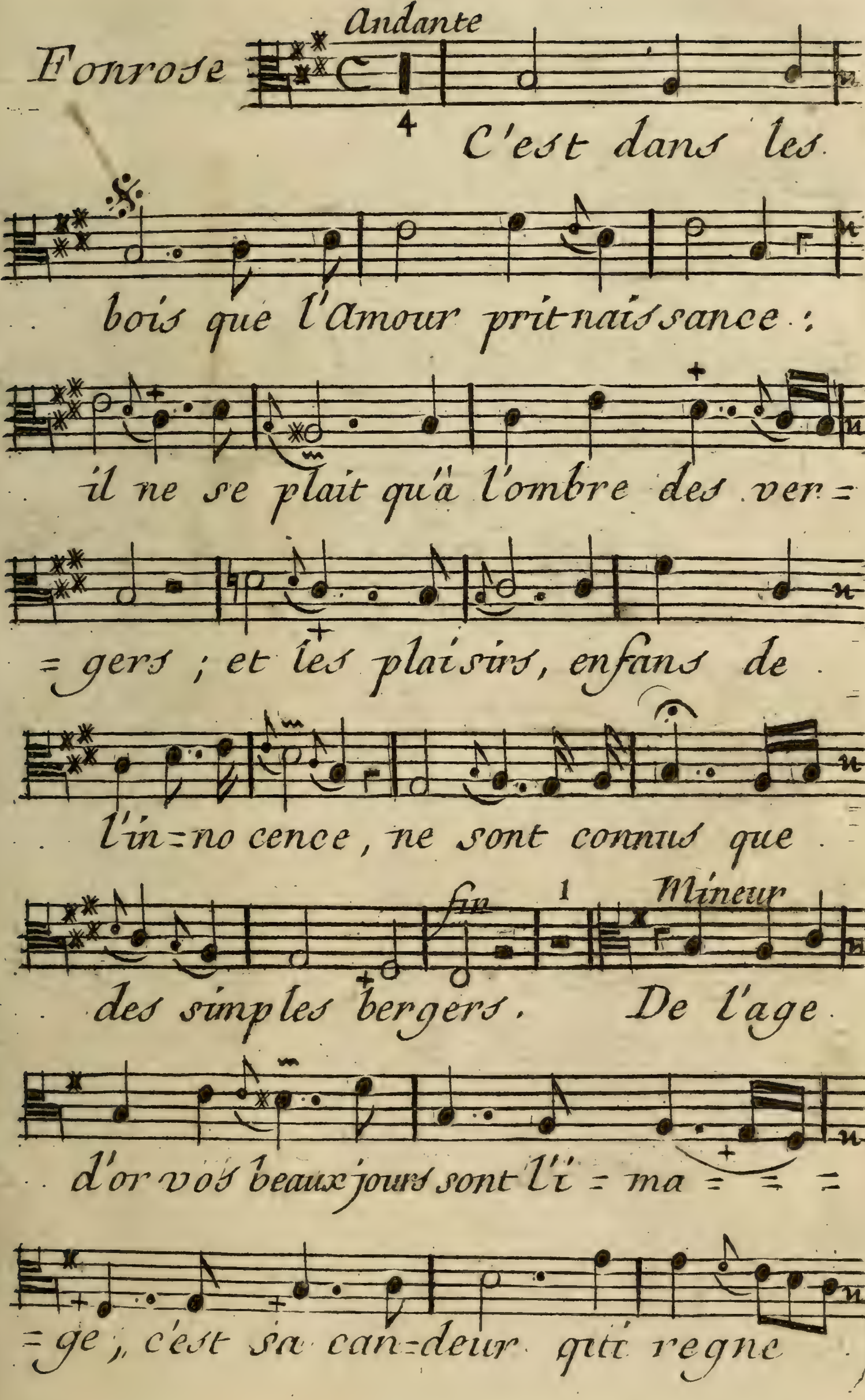

=pi=te du doux espoir de le re=
=voir, du doux espoir de le re=
fin
=voir. Comme on s'ap=paise,
Quand son berger est en danger, qu.d
son berger est en danger; et
qu'on est ai=se; et qu'on est ai=se,
quand on a pu le dé ga ger; quand
on a pu le dé gager. Rendez-le

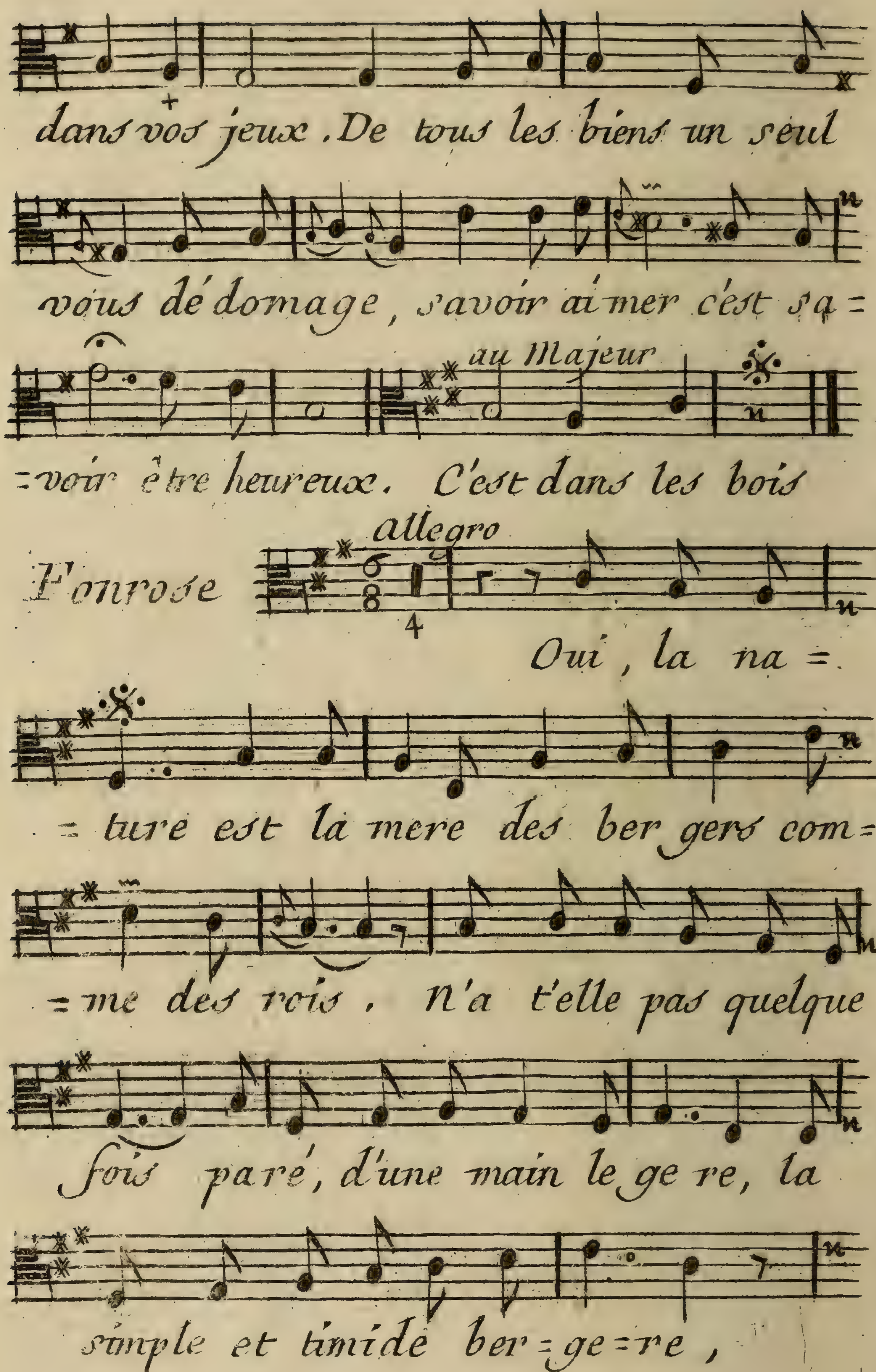

moi bien vi = te ; mon cœur pal pi =
= te du doux espoir de le revoir , .
du doux espoir de le re voir .
Mineur
Ah ! qu'aisement dans ce moment
tout se pardonne a son a mant .
ses torts pas = sés sont ef = fa =
cés ; on le revoit et c'est assez, on
le revoit et c'est as sez .
au Majeur

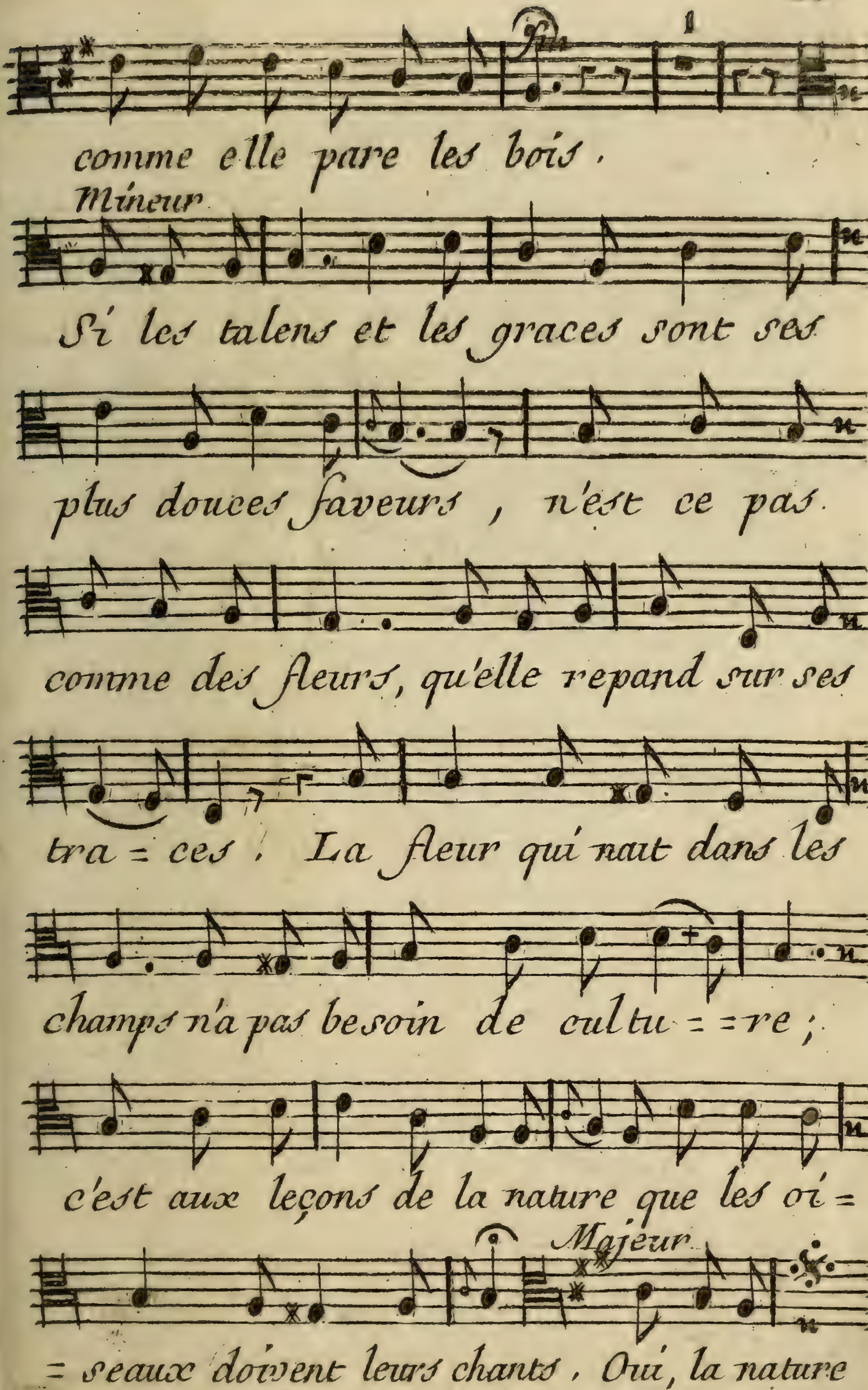

Adelaide
Andante
Sous ces gazons de
=puis deux ans repose mon seul ap=
=pui, mon amant, mon époux: de ses mal=
=heurs c'est moi qui fus la cause;
je l'aimai trop le ciel en fut ja=
=loux. De mille pleurs chaque
jour je l'ar rose, et ce sont
là mes plaisirs les plus doux.

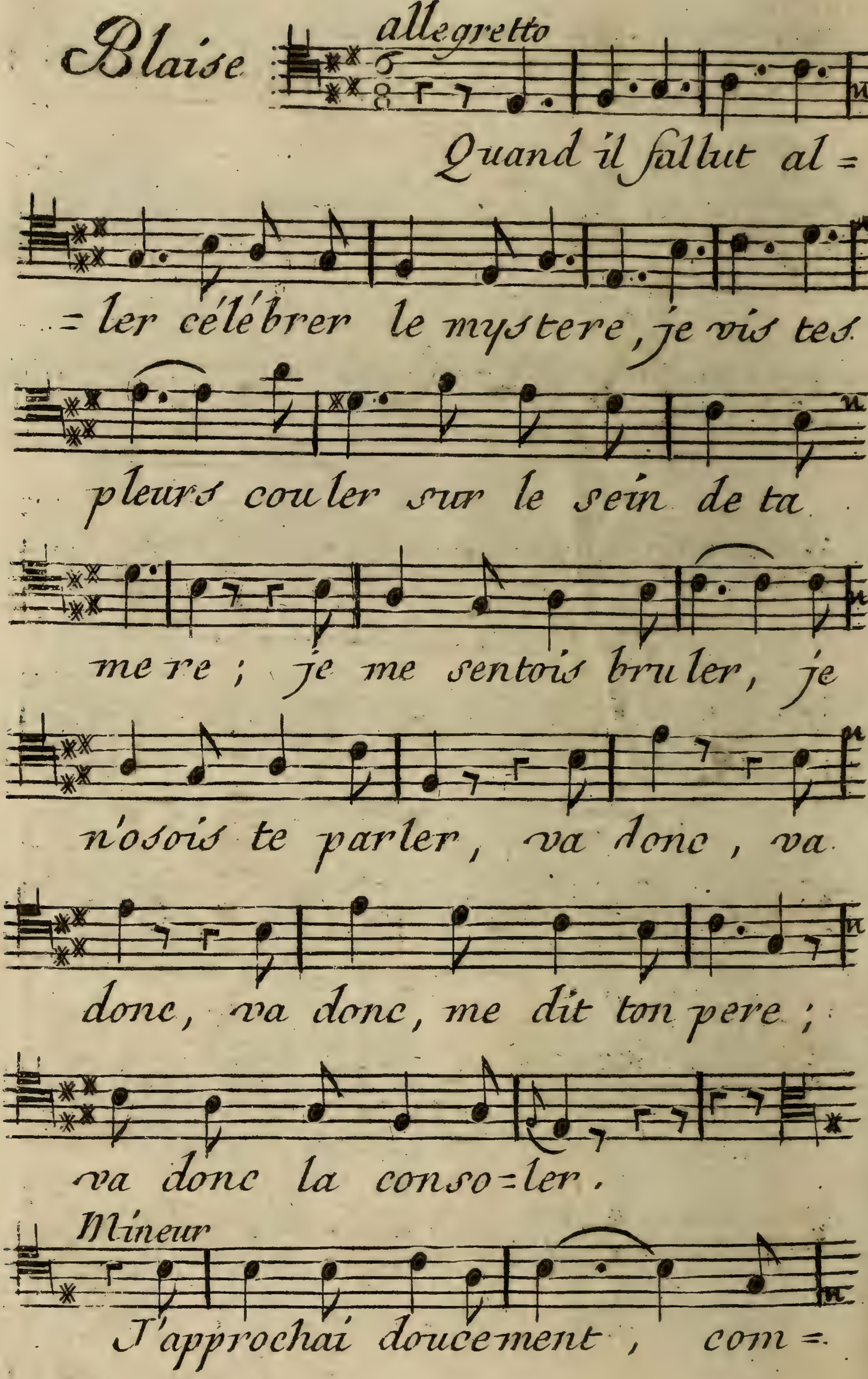

Quand ses drapeaux vo =
= loient à la victoire, je le re =
= tins dans ce fatal sejour: c'est dans mes
bras qu'il oublia sa gloire;
pour s'en punir, il s'est privé du
jour; et ma douleur qui
venge sa memoire expie en
moi le crime de l'amour.

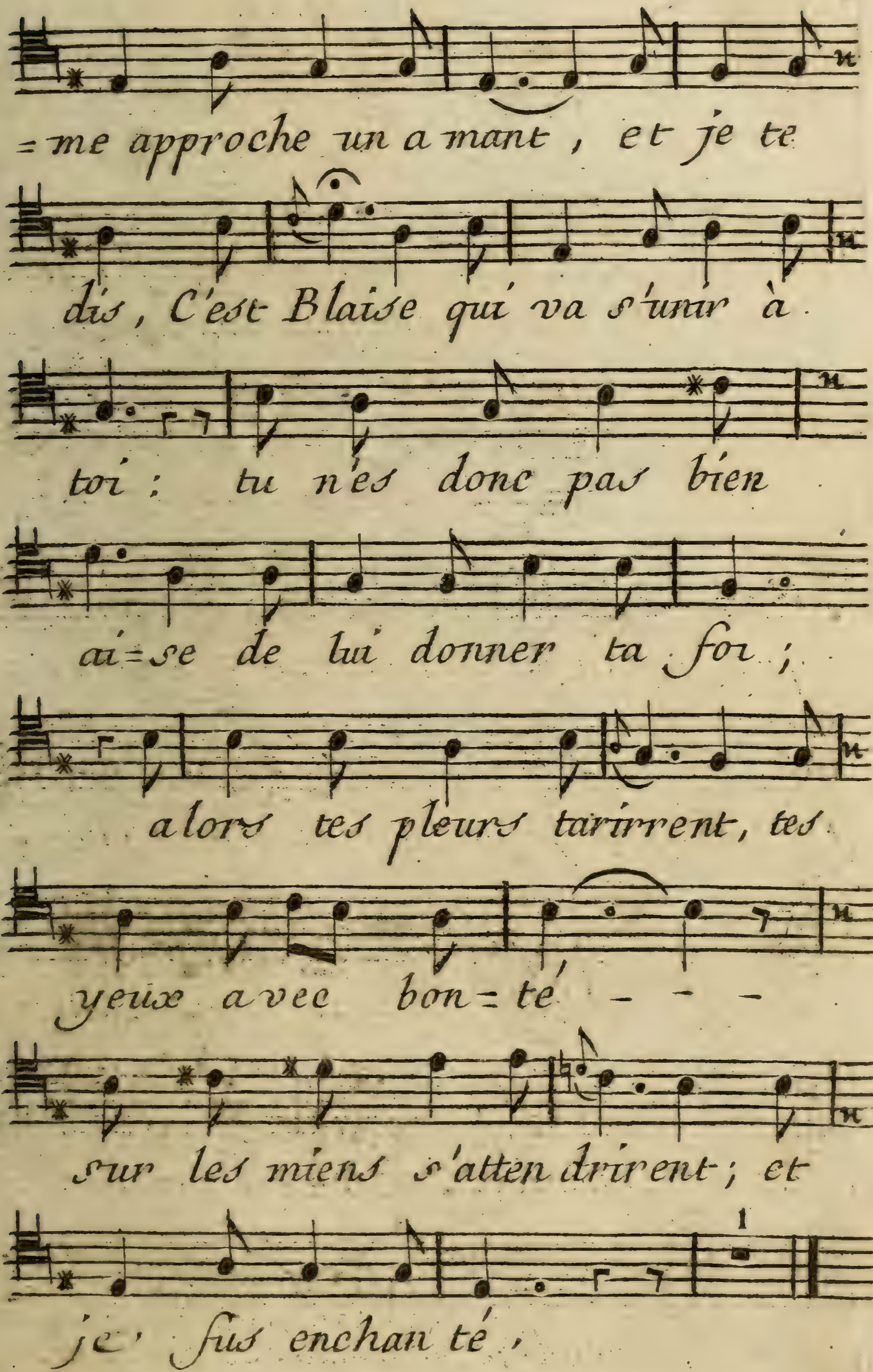

Andante
Fonrose
Si je laisse dans les
larmes ceux dont j'ai re çu le
jour, j'ai pour ex cu = ses vos charmes,
ma jeu-nes=se et mon amour.
Mineur
Sans vous voir, sans vous en tendre,
oui c'est vous que j'a do rai. Vos mal=
=heurs et vos attraits de la pitié la plus
Majeur
tendre m'ont fait sentir tous les traits. Si je


Fonrose
Andante
4
C'est dans les
bois que l'Amour prit naissance:
il ne se plait qu'à l'ombre des ver=
=gers; et les plaisirs, enfans de
l'in=no cence, ne sont connus que
Fin
1
Mineur
des simples bergers. De l'age
d'or vos beaux jours sont l'i=ma= = =
=ge; c'est sa can=deur qui regne

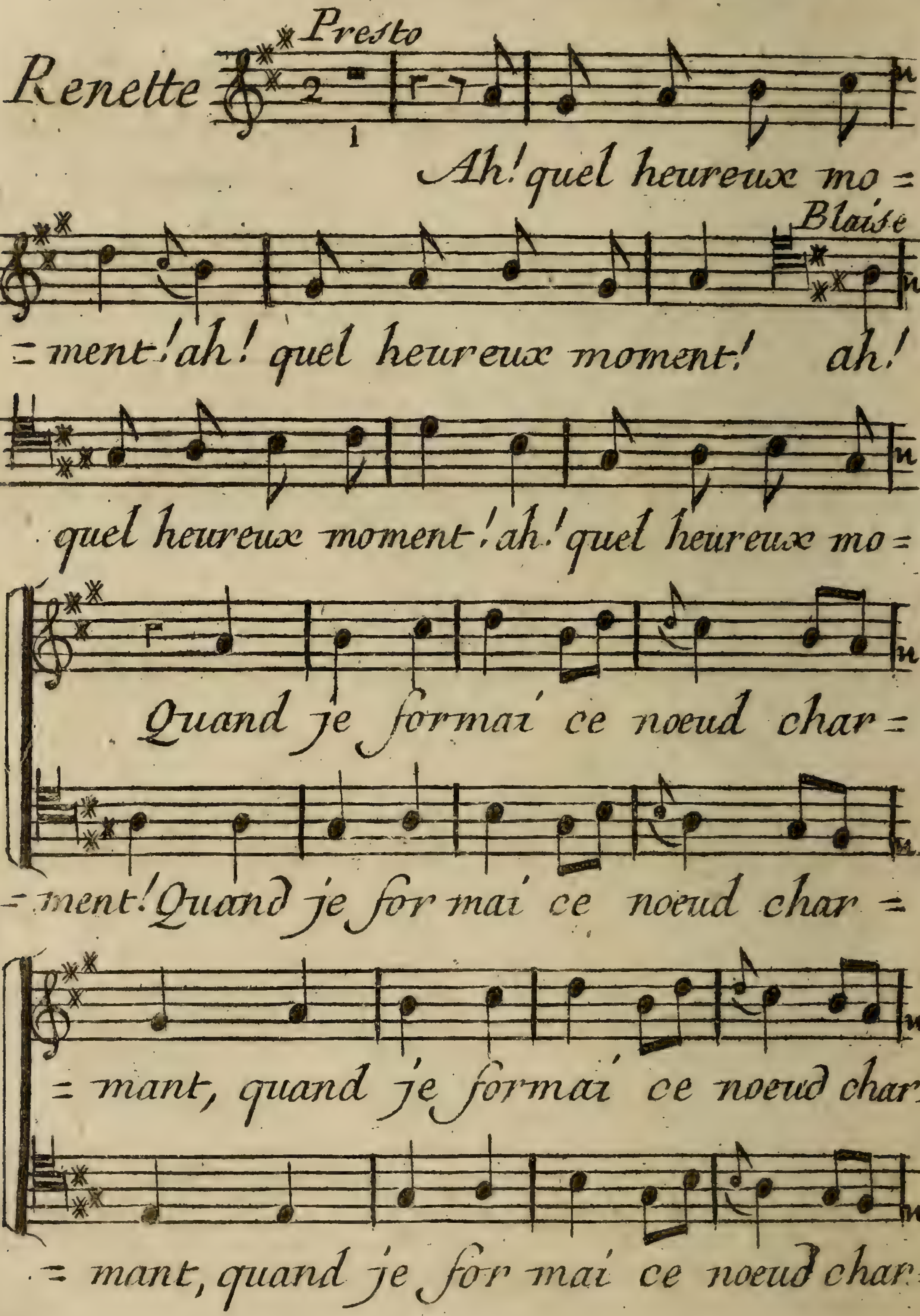

dans vos jeux. De tous les biens un seul
vous dédomage, savoir aimer c'est sa=
au Majeur
=voir être heureux. C'est dans les bois
allegro
Fonrose
Oui, la na=.
= ture est la mere des ber gers com=
= me des rois. N'a t'elle pas quelque
fois paré, d'une main le ge re, la
simple et timide ber=ge=re,

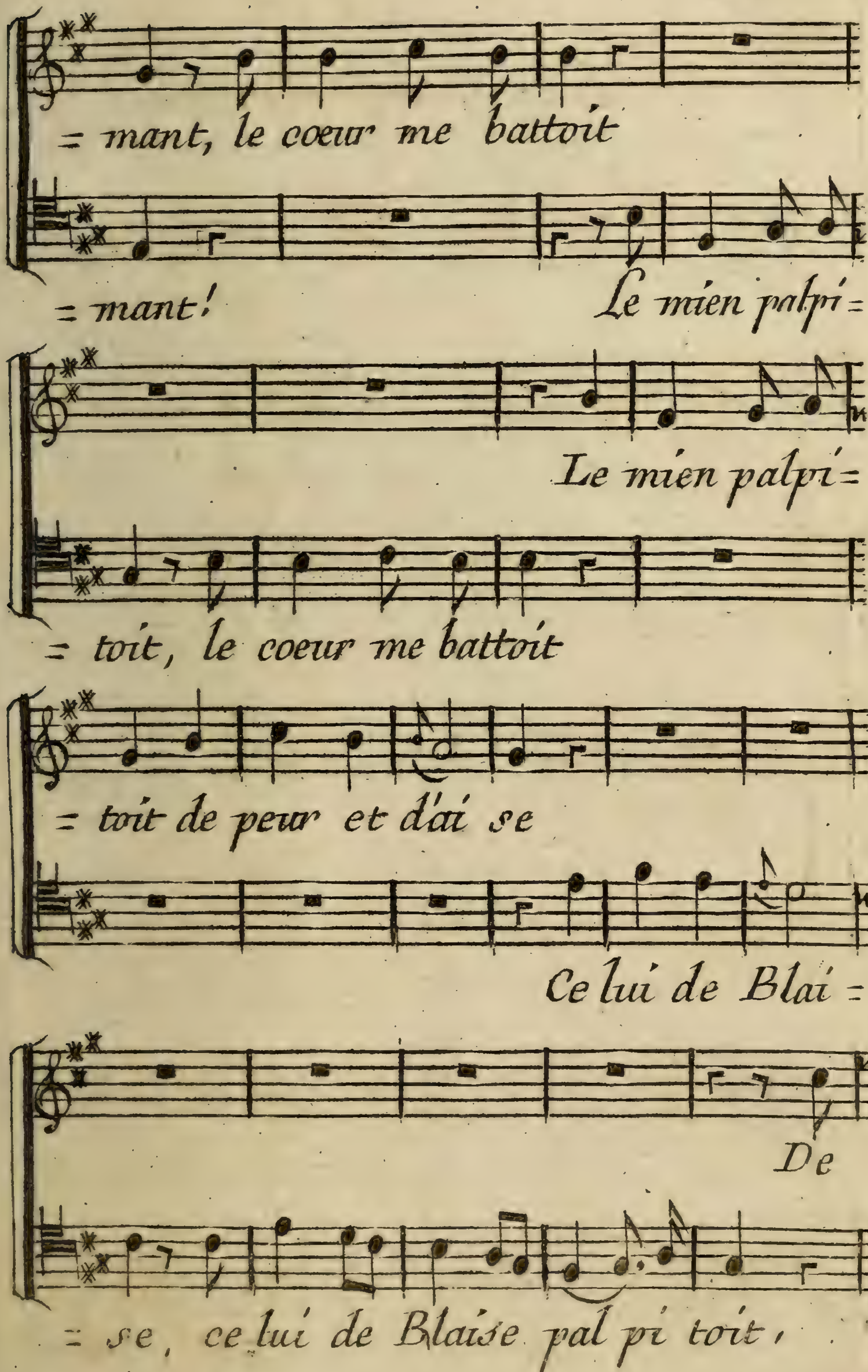

Fin
comme elle pare les bois.
Mineur
Si les talens et les graces sont ses
plus douces faveurs, n'est ce pas
comme des fleurs, qu'elle repand sur ses
tra = ces! La fleur qui nait dans les
champs n'a pas besoin de cultu = = re;
c'est aux leçons de la nature que les oi =
Majeur
= seaux doivent leurs chants, Oui, la nature

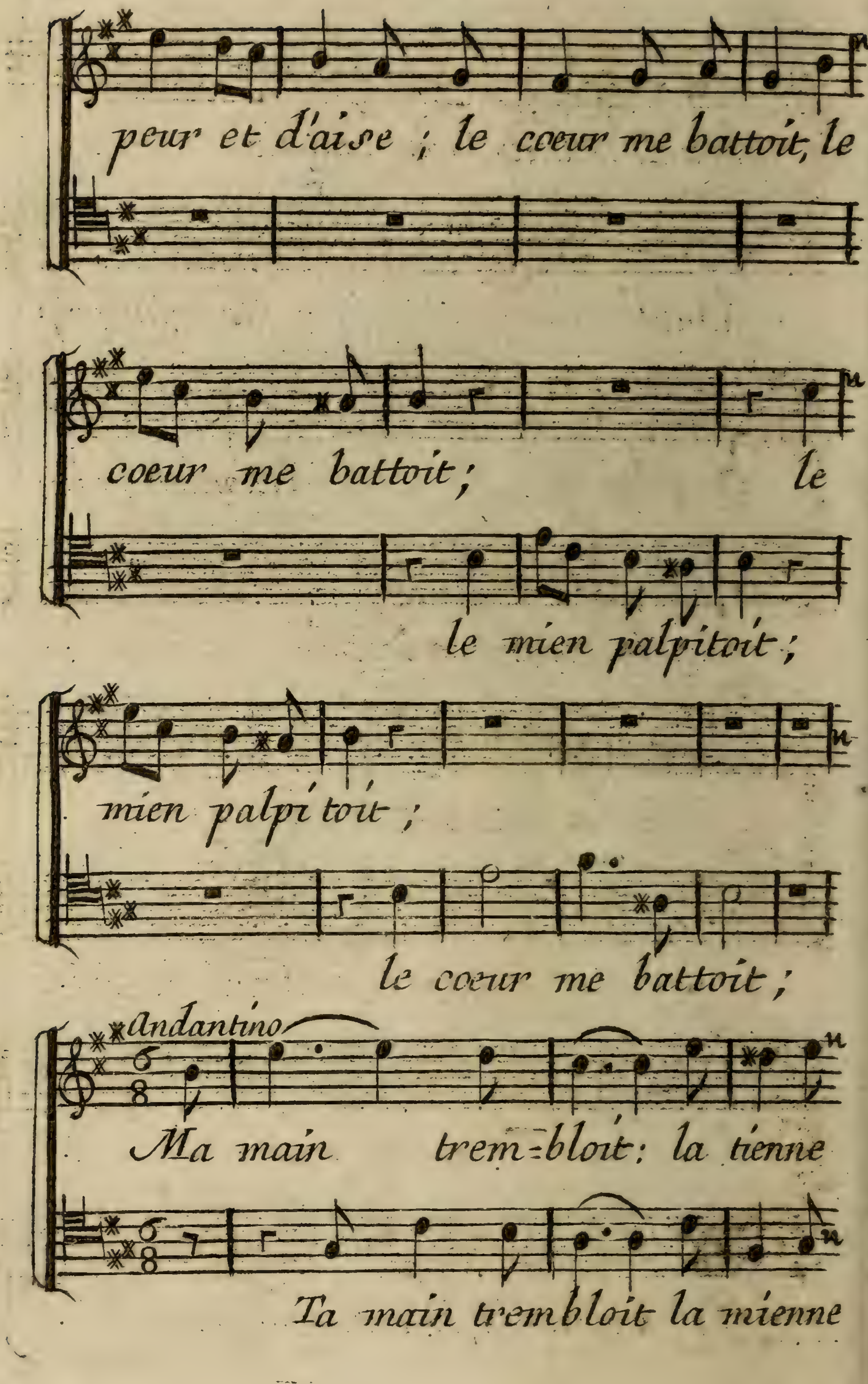

Blaise
allegretto
Quand il fallut al=
=ler célébrer le mystere, je vis tes
pleurs couler sur le sein de ta
mere ; je me sentois bruler, je
n'osois te parler, va donc, va
donc, va donc, me dit ton pere ;
va donc la conso=ler.
Mineur
J'approchai doucement, com=

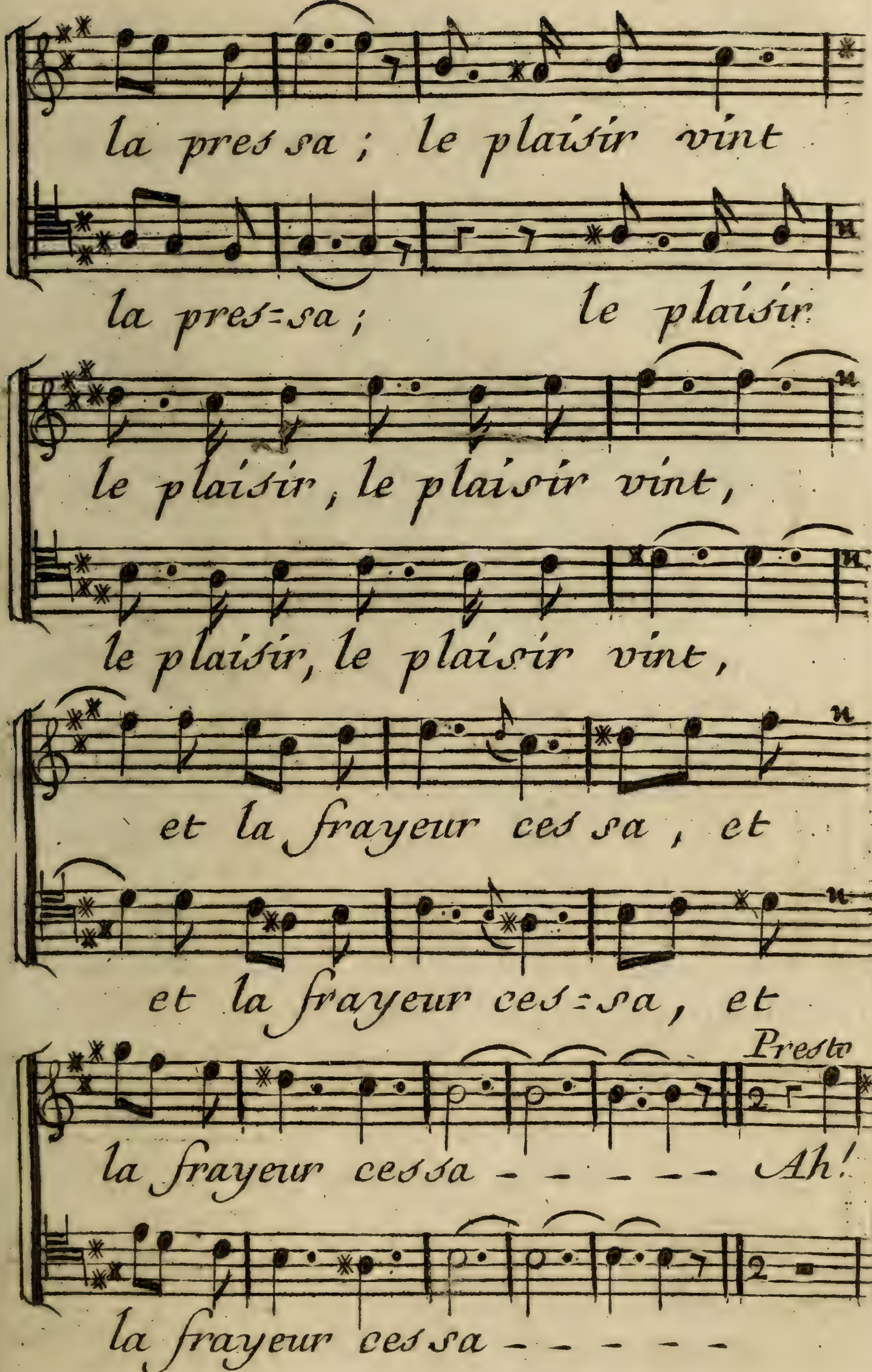

=me approche un amant, et je te
dis, C'est Blaise qui va s'unir à
toi: tu n'es donc pas bien
ai=se de lui donner ta foi;
alors tes pleurs tarirrent, tes
yeux avec bon=té - - -
sur les miens s'atten drirent; et
je suis enchan té.

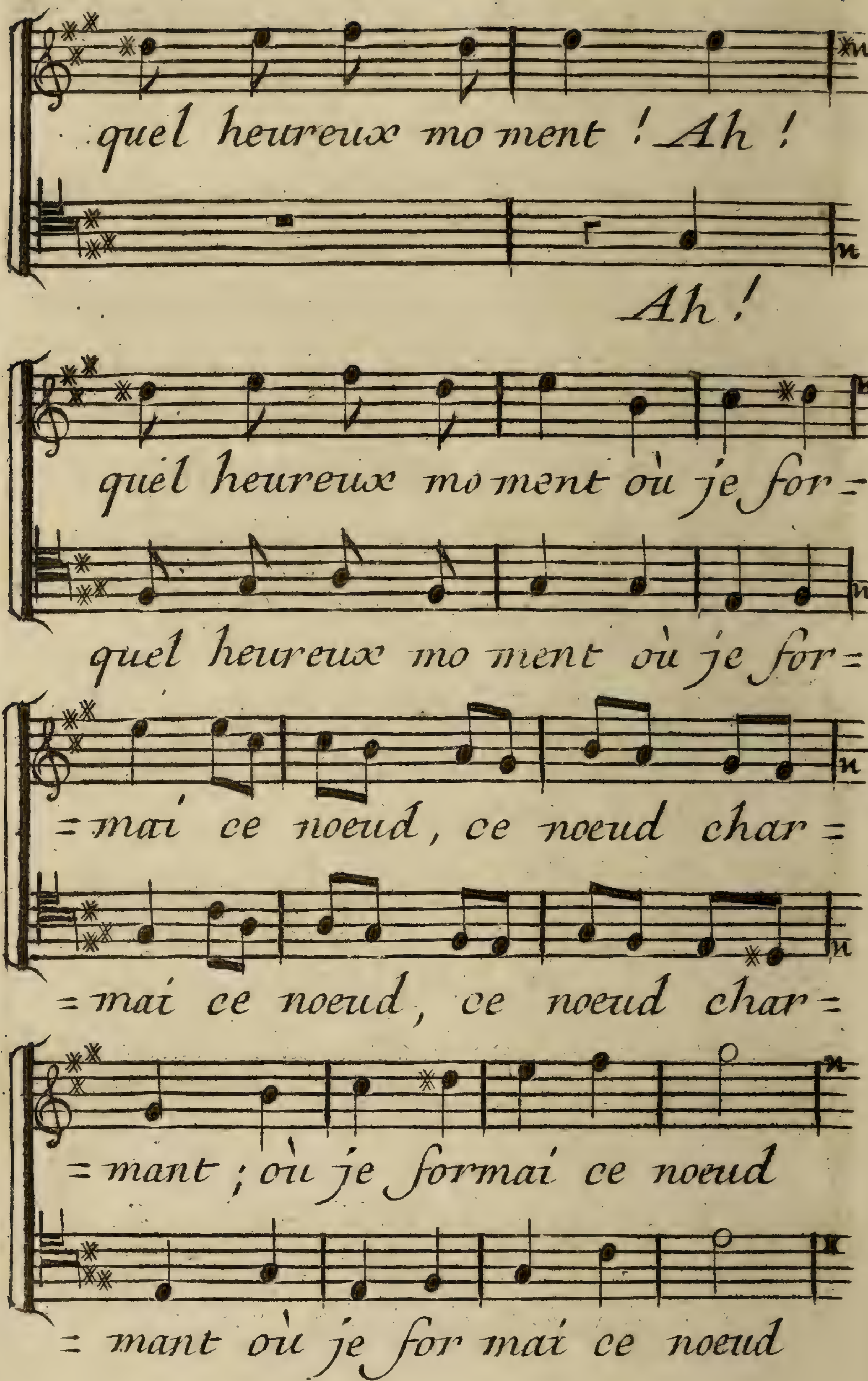
Duo
de Blaise et Renette.

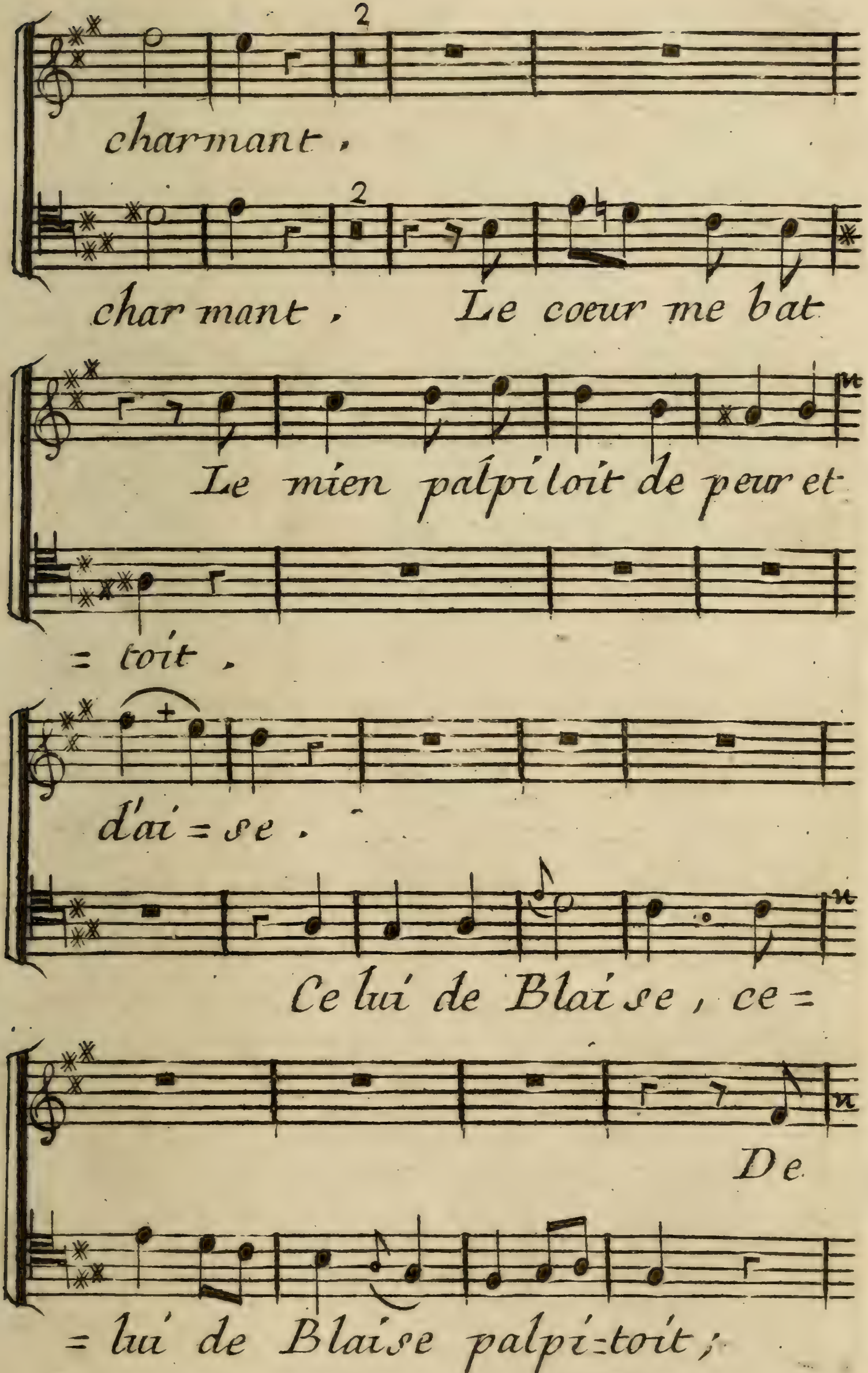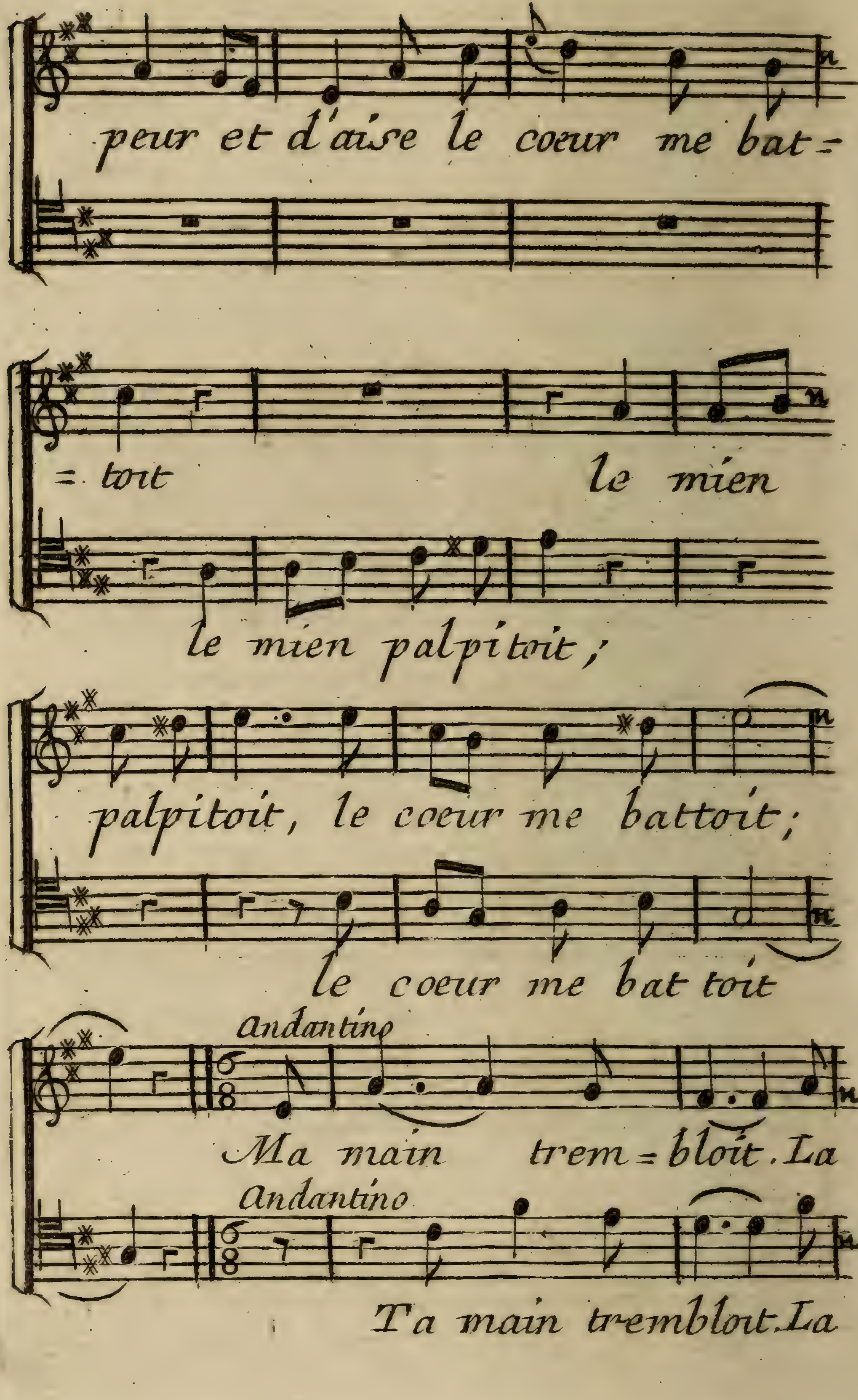



= mant, le coeur me battoit
= mant! Le mien palpi =
Le mien palpi =
= toit, le coeur me battoit
= toit de peur et d'ai se
Ce lui de Blai =
De
= se, ce lui de Blaise pal pi toit,

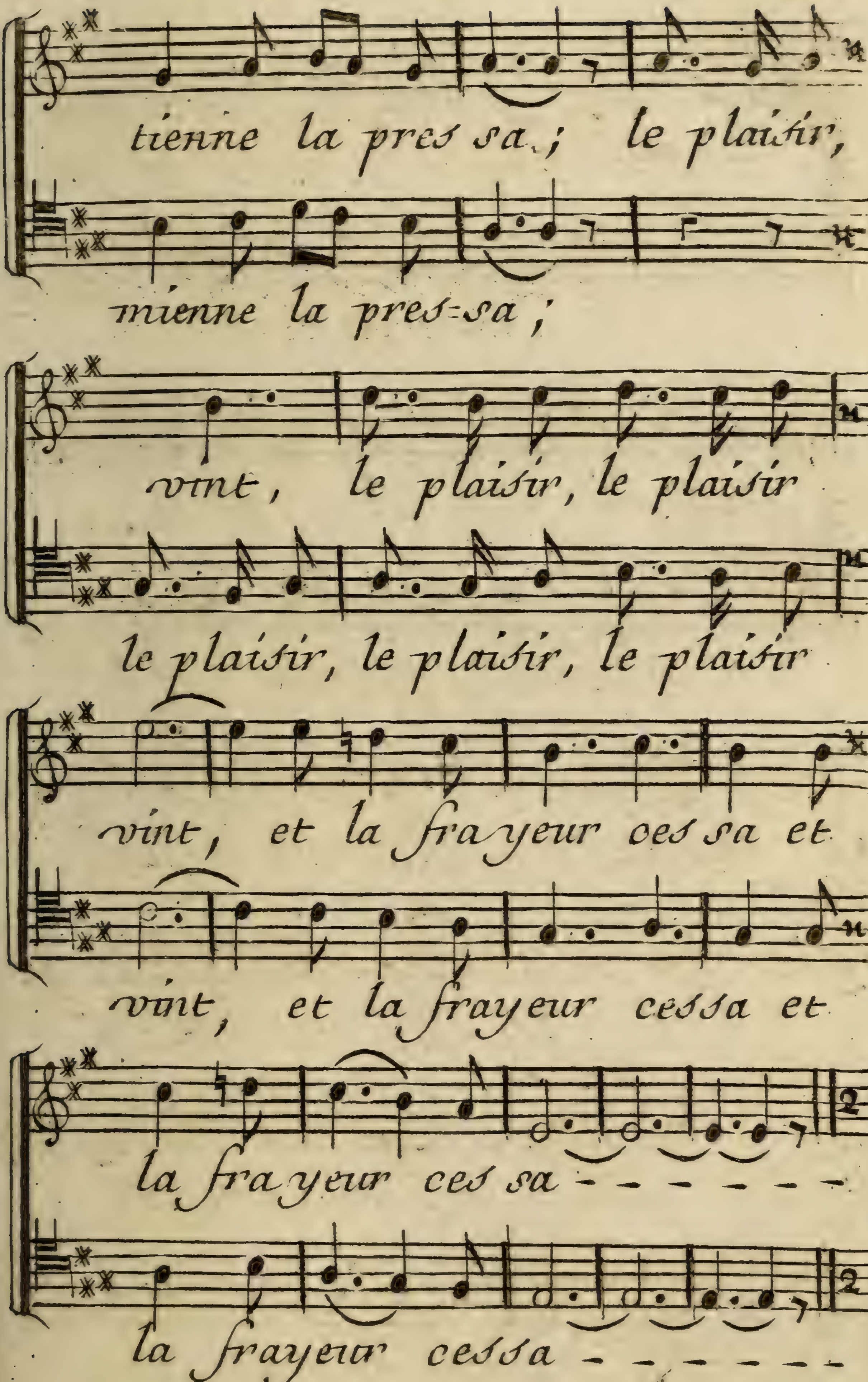

peur et d'aise ; le coeur me battoit, le
coeur me battoit ; le
le mien palpitoit ;
mien palpi toit ;
le coeur me battoit ;
Andantino
Ma main trem=bloit : la tienne
Ta main trembloit la mienne

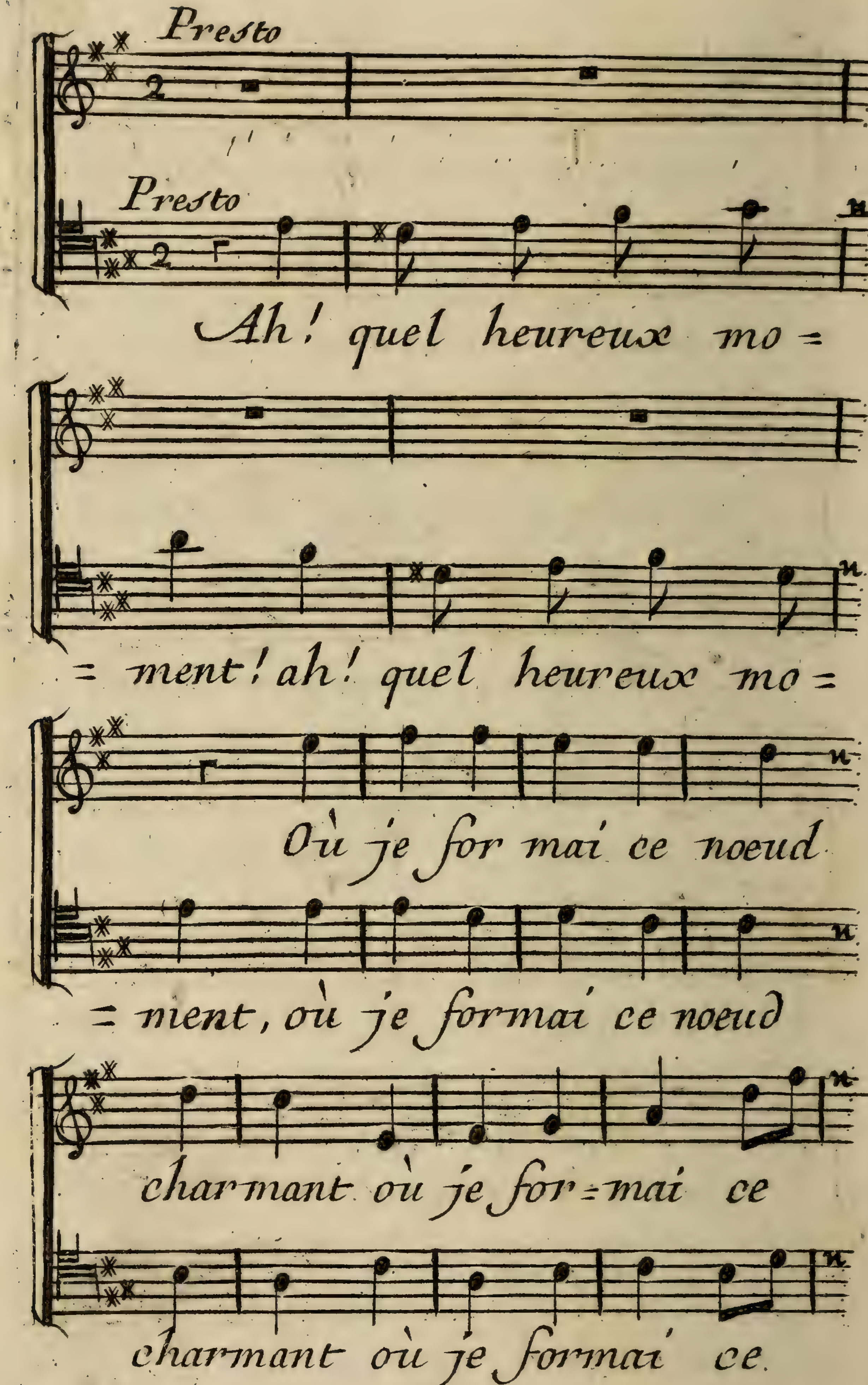

la pres sa ; le plaisir vint
la pres=sa ; le plaisir
le plaisir, le plaisir vint,
le plaisir, le plaisir vint,
et la frayeur ces sa , et
et la frayeur ces=sa, et
Presto
la frayeur cessa - - - - - - Ah!
la frayeur cessa - - - - - -

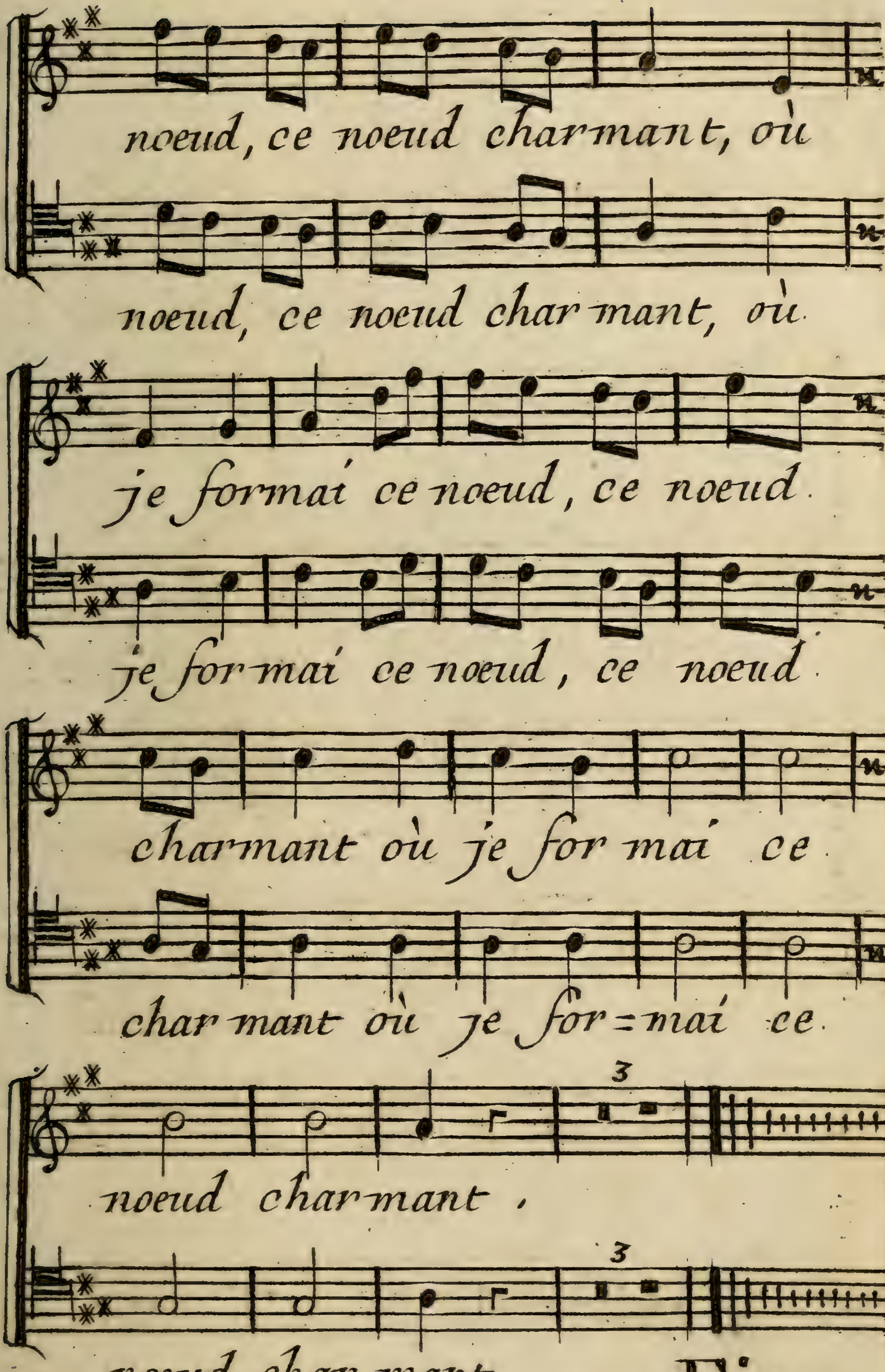

quel heureux mo ment ! Ah !
Ah !
quel heureux mo ment où je for=
quel heureux mo ment où je for=
=mai ce noeud, ce noeud char=
=mai ce noeud, ce noeud char=
=mant ; où je formai ce noeud
= mant où je for mai ce noeud


charmant .
2
char mant . Le coeur me bat
Le mien palpi loit de peur et
= toit .
d'ai = se .
Ce lui de Blai se , ce =
De
= lui de Blaise palpi:toit ;


peur et d'aise le coeur me bat=
= toit le mien
le mien palpitoit;
palpitoit, le coeur me battoit;
le coeur me bat toit
Andantino
Ma main trem=bloit. La
Andantino
Ta main trembloit. La


tienne la pres sa ; le plaisir,
mienne la pres-sa ;
vint, le plaisir, le plaisir
le plaisir, le plaisir, le plaisir
vint, et la frayeur ces sa et
vint, et la frayeur cessa et
la frayeur ces sa - - - - - -
la frayeur cessa - - - - - -


Presto
Presto
Ah! quel heureux mo=
= ment! ah! quel heureux mo=
Où je for mai ce noeud
= ment, où je formai ce noeud
charmant où je for=mai ce
charmant où je formai ce


noeud, ce noeud charmant, où
noeud, ce noeud char mant, où
je formai ce noeud, ce noeud
je for mai ce noeud, ce noeud
charmant où je for mai ce
char mant où je for=mai ce
noeud charmant.
noeud char=mant.

Fin.